

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Олонца»

Согласовано:  
Заседание МО № 4  
от 26.05.2016

Принято:  
Педсовет №01  
от 29.08.2016

Утверждено:  
Приказ № 260  
от 31.08.2016

Директор школы:

Н.Н.Жатикова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Литература»**

**для 10 – 11 классов**  
**среднего общего образования**  
**Срок освоения: 2 учебных года**

Разработал: учитель русского языка и литературы  
высшей категории  
Кокорина Светлана Валентиновна

2016 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 05.03.2004, №1089), Обязательного минимума содержания среднего (полного) образования (Приказ МО РФ от 30.06.99 №56), программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я. Коровиной (М.: «Просвещение», 2010 г.) и учебников: Лебедев Ю.В. и др. Литература, 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение. и «Русская литература XX века: Учебник для 11 класса: В 2 ч.» / Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение.

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

**воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы учащиеся должны решить следующие **задачи**:  
сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;  
осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;  
освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;  
овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;  
воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;  
использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

В рабочую программу включен региональный компонент, представленный произведениями писателей и поэтов Карелии. Задача – познакомить учащихся с лучшими произведениями карельской литературы. На изучение произведений карельских писателей и поэтов в 11 классе отводится 3 часа

Цели изучения:

- приобщение к духовным ценностям карельского народа ;
- развитие личности учащегося как представителя и умелого хранителя социально-культурных ценностей Карелии;
- овладение знаниями о направлениях , художественных особенностях литературы Карелии;
- воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой Родины.

### **Межпредметные связи**

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### **Технологии, методы и формы работы**

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

С этой целью на уроках литературы используются следующие **технологии обучения**:

КТ

- традиционное обучение;
- технология развивающего обучения;
- игровые технологии;
- проблемное обучение;
- технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала (В.Ф.Шаталов);
- технология уровневой дифференциации;
- коллективный способ обучения КСО.**

Особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока.

- I. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
- II. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
- III. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение, сопоставление, классификация;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезисов, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы ученик должен

Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей .
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

На изучение литературы в 10 классе отводится 3 часа в неделю(105 часов в год) , в 11 классе - 3 часа в неделю (105 часов в год)

### **Содержание учебного предмета .**

10 класс:

- Пушкин А.С.
- Лермонтов М.Ю.
- Гоголь Н.В
- Островский А.Н.
- Гончаров И.А .
- Тургенев И.А.
- Тютчев Ф.И.
- Фет А.А.
- А.К.Толстой
- Некрасов Н.А.
- Лесков Н.С.
- Салтыков-Щедрин М.Е.
- Достоевский Ф.М.
- Толстой Л.Н.
- Чехов А.П.

11 класс:

- Русская литература рубежа 19-20 веков
- Серебряный век русской поэзии.
- Русская литература 1917-1941 годов
- Русская литература за рубежом. 1917-1941годы

- Великая Отечественная война в литературе
- Литература 50-90-х годов XX века.
- Из литературы Карелии

Литература конца XX- начала XXI века.

### Учебно - тематический план.

10 класс.

№ пп	Тема урока	Всего	Развитие речи	Внеклассное чтение	Наизусть
1.	Введение	1			
2.	Пушкин А.С..	5			
3.	Лермонтов М.Ю.	5			
4.	Гоголь Н.В.	5	сочинение		
5.	Особенности литературы 19 века	1			
6	Островский А.Н.	6	1	2	отрывок
7	Гончаров И.А.	8	1		
8	Тургенев И.А	6	1		
9.	Тютчев Ф.И.	2			2
10.	Фет А.А.	2			2
11	А,Толстой	1		1	
12	Некрасов Н.А.	7	1	1	
13.	Салтыков-Щедрин М.Е.	4	1		
14	Лесков Н.С	4	1		
15	Достоевский Ф.М.	11	2		
16	Толстой Л.Н	13	3		
17	Чехов А.П	6	1		
18	Карельская литература	4			
19.	Зарубежная литература	5			отрывок
20	Зачет	2			
21	Итоговое сочинение	2			
22	Резервный урок	1			
	Итого	101		4	

11 класс.

№	Тема урока	Всего	Развитие речи	Внеклассное чтение	Наизусть
1	Введение.	2			
2	И.Бунин	4			1
3	А.Куприн	3	2		
4	Поэзия «Серебряного века». Общая характеристика. Знакомство с	10	1		4

	творчеством поэтов.				
5	М.Горький	5	1		1
6	А.Блок	5			2
7	Новокрестьянская поэзия	1			
8	С.Есенин	5	1		2
9	Обзор русской литературы 20-х годов	1			
10	В.Маяковский	4			1
11	Обзор литературы 30-40-х годов	1			
12	М.Булгаков	10	2		
13	А.Платонов	2			
14	А.Ахматова	4			1
15.	Цветаева М.И.	3	1		2
16	М.Шолохов	8	2		
17	Литература Великой Отечественной войны	1			
18	А.Твардовский	3			1
19	Б.Пастернак	2			1
20	А.Солженицын	4			
21	В.Шаламов	2			
22	Рубцов Н.	1			
23	Астафьев В.П.	2			
24	Тендряков В	2			
25	.Распутин В.Г	2			
26	Бродский И.	1			
27	Окуджава	1			
28	Вампилов А	2			
29	Региональный компонент	2			
30	Маканин В.	1			
31	Токарева В.	1			
32	Зарубежная литература	4			
33	Резервные уроки	2			
	Итого:	105			23

### Тематическое планирование по литературе 10 класс

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов
1	Русская литература и русская история.	1
2	А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы лирики. Этапы творчества.	1

	Своеобразие пушкинской эпохи.	
3	А.С.Пушкин о назначении поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	1
4	А.С.Пушкин о любви и дружбе.	1
5	Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни» начала 19 века.	1
6	А.С.Пушкин – историк. Правда и вымысел его произведений. ( «Борис Годунов», «Капитанская дочка», «Медный всадник»)	1
7	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Личность поэта и его лирический герой. Основные темы и мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений.	1
8	Лермонтов. Молитва как жанр в лирике.	1
9	Лермонтов. Тема поэта и поэзии в лирике. Анализ стихотворений.	1
10	«Герой нашего времени». Смысл названия, особенности композиции.	1
11	Печорин в отношении с другими персонажами.	1
12	<b>Н.В.Гоголь.</b> Жизнь и творчество. Художественные особенности романтических произведений.	1
13	«Ревизор» - живые образы комедии.	1
14	Художественный мир поэмы «Мертвые души».	1
15	Изображение дворянства в поэме.	1
16	Подготовка к сочинению по творчеству Н.В.Гоголя, М.Ю.Лермонтова, А.С.Пушкина	1
17	Особенности русского литературного процесса 50-90-х годов 19 века. Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и ее отражение в литературе.	1
18	<b>А.Н. Островский.</b> Становление русского национального театра.	1
19	«Гроза» - самое реалистичное произведение. «Темное царство»	1
20	Образ Катерины, истоки ее трагедии.	1
21	Новое купечество в «Бесприданнице». Тема всевластия денег.	1
22	Катерина и Лариса: тема трагедии таланта и красоты в пьесах.	1
23	Творческая работа по творчеству А.Н.Островского	1
24-25	<b>А.И.Гончаров</b> – своеобразие таланта. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	2
26	«Обломов». Характеристика главного персонажа.	1
27	Среда, сформировавшая «обломовщину». Образ Захара.	1
28	Обломов и Штольц.	1
29	Обломов и Ольга Ильинская.	1
30	Любовь в жизни Обломова.	1
31	Критика о романе.	1
32	Подготовка к сочинению по роману А.И.Гончарова «Обломов»	1
33	<b>И.С.Тургенев.</b> Жизнь и творчество. Общая характеристика романов	1
34	«Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе.	1
35	Спор между Базаровым и П. Кирсановым.	1
36	Оппоненты героя. Их нравственная и социальная позиция.	1
37	Испытание Базарова любовью. Образ Одинцовой.	1
38	Подготовка к сочинению по роману Тургенева «Отцы и дети»	1
39	<b>Ф.И.Тютчев</b> – поэт, философ, певец родной природы. Стихотворения. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное «	1
40	Анализ стихотворений. Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О.как убийственно мы любим...», «К.Б.», «Я встретил вас - и все былое...»	1
41	<b>А.А.Фет.</b> Художественный мир поэта.	1
42	Анализ стихотворений. », «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь»,	1



	«Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, Радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую..»	
43	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слезка дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»,	1
44	Вн\чт. В.Кондратьев «Сашка» Человек на войне	1
45	<b>Н.А.Некрасов.</b> Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы в лирике Некрасова.	1
46	Анализ стихотворений. Мотивы народной песни в лирике поэта. Своеобразие его поэзии( лиризм, искренность чувств) » «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли», «Мы с тобой бестолковые люди...», Вера в светлое будущее народа. «Рыцарь на час», «В дороге». О назначение поэта и поэзии. ...«Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе»	1
47.	Поэма «Кому на Руси Жить хорошо». Особенности жанра, композиции, поэтики, сюжета.	1
48	Эпопея крестьянской жизни.	1
49	Авторская композиция счастья.	1
50	Задуманный финал поэмы.	1
51	Творческая работа по поэме.	1
52	Вн/ чт Быков « Обелиск». Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях.	1
53	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова - Щедрина.	1
54	М. Е. Салтыков – Щедрин. Сказки. Обличение самодурства, произвола, обывательщины. Злободневность, политическая острота сказок	1
55	Р/р . М.Е.Салтыков – Щедрин. Анализ самостоятельно прочитанной сказки.	1
56	«История одного города»- сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в истории России.	1
57	<b>Н.С.Лесков.</b> Жизнь и творчество. История создания повести.	1
58	Повесть «Очарованный странник». Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Талант и творческий дух героя из народа	1
59	Идейно-художественное своеобразие повести. Особенности изображения русского национального характера.	1
60	Творческая работа по повести «Очарованный странник»	1
	<b>Ф.М.Достоевский.</b>	
61	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. Основные мотивы произведений. Нравственная проблематика, философская глубина творчества. Художественный мир произведений.	1
62	«Преступление и наказание». История создания. Идейно-художественное своеобразие. «Маленькие люди», проблема социальной несправедливости и гуманизма писателя. Боль за человека- основа авторской позиции в романе.	1
63	Суть философии Раскольникова. Путь к преступлению.	1
64	Крушение философии Раскольникова. Миссия и идея Сони Мармеладовой.	1
65.	Двойники и антиподы Раскольникова.	1

66	Петербург как соучастник всех преступлений. Пейзаж в романе	1
67	Роль эпилога в романе. Воскрешение Раскольникова через любовь.	1
68	Образы-символы в романе.	1
69	Полифония романа.	1
70-71	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2
72	<b>Л.Н.Толстой</b> – человек, мыслитель, писатель. По страницам великой жизни. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1
73	Народ и война в «Севастопольских рассказах». Оборона Севастополя. Изображение суровой правды войны. Героизм и патриотизм русских солдат и офицеров в «Севастопольских рассказах» «	1
74	«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа.	1
75	Дворянское общество в романе. Мысль семейная в романе.	1
76-77	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни и итоги этих поисков.	2
78	Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова- духовно богатая внутренняя жизнь главной героини. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской.	1
79-80	Военные сцены в романе. Наполеон и Кутузов. Философия войны. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение наполеонизма как бесчеловечной идеи господства одной личности над другой	2
81	Тема народа в романе «Война и мир» Народ и личность – одна из главных проблем романа.	1
82	Р.р. Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению	1
83-84	Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2
85	<b>А.П.Чехов.</b> Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в поздних рассказах Чехова. Новаторство Чехова в изображении природы и её связей с человеком. «Человек в футляре»	1
86	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Противопоставление пошлости, обывательского существования.	1
87	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. Основная тема пьесы – тема уходящего мира. Жизненная неустроенность, разобщённость героев.	1
88	Разлад между желаниями и реальным их осуществлением - основа конфликта пьесы.	1
89	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. Отношение автора к своим героям. Гуманизм Чехова	1
90	Итоговый урок по творчеству Чехова. Подготовка к сочинению.	1
91-92	НРК. Рассказы Надежды Васильевой.	2
93-94	НРК. И.Мамаева «Земля Гай»	2
95-96	Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье» Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Мечты героев о счастье.	2
97-98	Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и праве женщины. Жизнь- игра и героиня- кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений.	2
99	Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль» Пафос разрыва со всем	1

	устоявшимся, закосневшим.	
100	Зачет	1
101	Зачет.	1
102-103	Итоговое сочинение по произведениям, изученным в 10 классе	2
104	Резервный урок.	1
105	Подведение итогов. Рекомендации на лето.	1

### Тематическое планирование 11 класс

№	Тема урока.	Кол-во часов по теме	Теория.	Наизусть
1-2	Введение. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха—основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность Отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных направлений, стилей, групп. Дальнейшее развитие реализма.	2	Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Литературный процесс, сложности и противоречия	
3	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. Традиции 19 века в лирике Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» ). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина	4	Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).	Два стихотворения по выбору
4	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Точность и эстетическое совершенство воспроизведения психологии героев. Изображение мирового зла в рассказе. Осуждение бездуховности существования. Связь мира человека и того, что его окружает.		Поэтика рассказа.	
5	Тема любви в рассказах И.А.Бунина. Сборник «Темные аллеи». Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля. Тонкость восприятия мира человека.		Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	
6	И.А. Бунин .Проблематика и поэтика рассказов. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Чистый понедельник»		Проза.	
7	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Олеся» » Богатство внутреннего мира героини. Ее трагическая судьба.	3		
8	А.И.Куприн. Повесть «Олеся» Поиски духовной гармонии. Поэтическое изображение природы.		Сюжет и фабула эпического произведения	
9	А.И.Куприн .Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность в мире.			

10-11	РР Классное сочинение по произведениям И.Бунина, А.Куприна.	2	Тема, идея, план, тезис, цитата	
12-13	Поэзия Серебряного века. Символизм. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Старшие символисты. Основные темы и особенности творчества.	10	Символизм.	
14	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. Раздумья о судьбах человечества, о величии и низости жизни», устремленность к грядущему.		Символизм, его черты.	Одно стихотворение
15	К.Д.Бальмонт. Слово о поэте. Проблематика и поэтика творчества. Поэзия как выразительница «говора стихий»		Лирика.	стихотворение
16	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма. Мужественный и твердый взгляд на жизнь.		Акмеизм, его истоки.	
17	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Яркость , праздничность восприятия мира. Преклонение перед подвигом, дух исканий и путешествий. Человек на «сильной, веселой и злой планете». Строгость и чистота поэтической формы, ясность и совершенство языка.		Проблематика, поэтика.	Два стихотворения
18	О. Манделштам. Основные мотивы творчества. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город...»		.	Тест.,стихотворение
19	Футуризм. Возникновение футуризма. Русский футуризм, Отказ футуристов от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих.		Футуризм. Тоническое стихосложение	
20	И. Северянин. Слово о поэте. Основные темы и особенности творчества. Поиски новых форм.		эгофутуризм.	Два стихотворения
21	РР Анализ стихотворения одного из поэтов Серебряного века.		Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись	
22	М.Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен .Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Публицистика последних лет.	5	Литературный портрет романтизм	

23	М.Горький. Композиция романтических рассказов. Анализ рассказов «Старуха Изергиль»,		.композиция	
24	М.Горький-драматург . Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Композиция пьесы и ее герои. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души			Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.
25	М.Горький. «На дне».Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение жизненных позиций Бубнова, Сатина и Луки.		монолог	
26	М.Горький «На дне».Три или две правды в пьесе? Авторская позиция и способы ее выражения.			отрывок
27	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме.»	5	Лирический цикл стихотворений) Верлибр(свободный стих).Авторская позиция и способы ее выражения в произведении	
28	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика» Эволюция творчества		Образ-символ.	Два стихотворения
29	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Русь»,»На железной дороге»,»На поле Куликовом». Трагедия поэта в «страшном мире»			
30	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира, первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении.		Поэма.	Анализ текста стихотв.
31	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».Неоднозначная трактовка финала. «Вечные образы». Философская проблематика.			
32	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1	Новокрестьянская поэзия.	
33	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».Прощание с молодостью, размышления о жизни и смерти, страдание ко всему живому.	5	Фольклоризм литературы Имажинизм, Лирический стихотворный цикл .Биографическая основа	Два стихотворения
34-35	Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская»,			

	«Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др. «Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Лиризм сюжета. Судьба человека и Родины в поэме.			
36	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.			
37	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не...			
38	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	1ч		
39	Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А.Аверченко.«Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи.«Ностальгия»), Теория литературы .	1ч	Сатира.	
40	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира	4	Пафос, сатира, лирика.	
41	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Письмо товарищу Кострову из Парижа О сущности любви»,«Письмо Татьяне Яковлевой».		Футуризм, тоническое стихосложение	Два стихотворения
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Разговор с фининспектором о поэзии»			Дом. сочинение.
43	В.В. Маяковский. Сатирические произведения . Роль гиперболы и гротеска. Драматургия «Прозаседавшиеся»			
44	Литература 30-40-х годов. Обзор.	1ч		
45	М.А. Булгаков Жизнь, творчество, личность. «Собачье сердце» Поэтика Булгакова-сатирика.	10ч		
46	М.А.Булгаков «Собачье сердце». Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.			
47	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		Разнообразие типов романов в русской литературе	
48	М.А.Булгаков. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами.		Жанр, композиция.	Дом. сочинение по тв-ву М.А.Булгакова.

49	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Три мира в романе.			Тест
50	М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита» Любовь и творчество. Проблема творчества и судьбы художника.			
51	Контрольная работа по творчеству М.А. Булгакова.			
52	Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Булгакова.			
53-54	Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.			
55	А. П. Платонов. Жизнь и творчество «Усомнившийся Макар» Пафос и сатира в произведении. Особенности композиции.	2		
56	А.П.Платонов» Усомнившийся Макар». Необычность стилистики произведения.			
57	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему Одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно»	4	Своеобразие лирики.	
58	Судьба России и революции в лирике А.А. Ахматовой.			Стихотворение и отрывок
59	Психологизм поэзии А.Ахматовой. «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».			
60	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти		Особенности жанра и композиции поэмы.	
61	М. И. Цветаева. Трагическая судьба поэта. Трагедийная тональность творчества М.Цветаевой. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку»	3	Своеобразие поэтического стиля.	
62	М.И.Цветаева. Необычность образа лирического героя. Сжатость мысли и энергия чувства. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.			Два стихотворения
63	М.И.Цветаева. Тема Родины. Анализ стихотворения «Тоска по Родине! Давно...»			
64	М. А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	8		
65	М.А. Шолохов . «Тихий Дон»-роман-эпопея о всенародной трагедии. Картины жизни донских казаков в романе..		Роман-эпопея Художественное время и	

			художественное Пространство Традиции и новаторство в художественном творчестве	
<b>66</b>	Мысль семейная в романе. Семья Мелеховых.			
<b>67</b>	М.А.Шолохов» Тихий Дон». Первая мировая война в изображении М.Шолохова. Яркость характеров и жизненных коллизий.			
<b>68</b>	М.А. Шолохов» Тихий Дон».Гражданская война. Григорий Мелехов как типичный герой эпохи.		Худ. мастерство писателя.	
<b>69</b>	М.А.Шолохов»Тихий Дон».Женские образы в романе.			Сочинение.
<b>70-71</b>	Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»			
<b>72</b>	Литература периода Великой Отечественной войны. Человек на войне.	1ч	Поэзия, проза, драматургия.	
<b>73</b>	Литература 50-90 годов. Обзор	1ч		
<b>74</b>	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Чувство сопричастности к судьбам родной страны. «Вся Суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины	3	Лирика. Проблема традиции и новаторства	
<b>75</b>	Стихи А.Твардовского о войне. «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...»,			
<b>76</b>	А.Т.Твардовский. Народный характер поэмы «Василий Теркин»			отрывок
<b>77</b>	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Размышления о времени ,о жизни, о любви, о природе искусства.	2	Философский характер лирики.	
<b>78</b>	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»(обзор). Стихотворения из романа.		Проблематика и художественное своеобразие романа.	стихотворение
<b>79</b>	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество писателя.	4	Роль публицистики	
<b>80</b>	А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор» Праведники земли Русской.			
<b>81-82</b>	А.И. Солженицын .Рассказ «Один день Ивана Денисовича»:тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.			
<b>83-84</b>	В.Шаламов. Жизнь и творчество. Автобиографический характер прозы В,Т.Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» Рассказы «На представку», «Сентенция».	2		



85	Н.М.Рубцов Основные темы и мотивы лирики Рубцова—Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный Мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания.	1		Стихотворение наизусть
86-87	Астафьев В.П. «Царь - рыба» Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».	2ч		
88-89	Отражение трагических конфликтов истории, тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. В Тендряков «Пара гнедых», «Хлеб для собаки».	2	Нравственные проблемы.	
90-91	В.Г.Распутин «Прощание с Матерой» Народ, его история, его земля.	2		
92	И.Бродский «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широка проблемно-тематического диапазона поэзии	1		
93	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река.» «Странное название» Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.	1		Одно по выбору
94	Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес А.Володина, А.Арбузова, А.Вампилова, В.Розова	1	«Вечные» темы и нравственные проблемы	
95	Драматургия А.Вампилова. «Утиная охота»	1	.драма	
96-97	НРК Произведения карельских авторов.	2	Проблема традиций и новаторства в литературе	
98-99	Литература конца 20, начала 21 века. Обзор. В.Маканин «Кавказский пленный» В. Токарева	2		
100	Зарубежная литература. Джордж Бернард Шоу.«Дом, где разбиваются сердца» Влияние А.П.Чехова на драматургию Д.Б.Шоу.«Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.	1	.	
101-	Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора.	1		
102	Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих	1		

	нравственных исканий писателя. Образ главного героя—старика Сантьяго. Единение человека и природы.			
103	Эрих Мария Ремарк. «Три товарища» Э.М.Ремарк как наиболее яркий Представитель «потерянного поколения». Трагическая Концепция жизни в романе.	1		
104-105	Резервные уроки	2		

### Цифровые образовательные ресурсы:

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2002.

А.С.Пушкин в зеркале двух столетий: мультимедиа энциклопедия, 2002.

Хрестоматия школьника: универсальная библиотека текстов. ЗАО «АСУ-Импульс», 2002.

### Интернет – ресурсы

газета "Литература" и сайт для учителя "Я иду на урок литературы	<a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>
Коллекция "Русская и зарубежная литература для школы" Российского общеобразовательного портала	<a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>
Виртуальный музей литературных героев	<a href="http://www.likt590.ru/project/museum/">http://www.likt590.ru/project/museum/</a>
Древнерусская литература	<a href="http://pisatel.org/old/">http://pisatel.org/old/</a>
Методика преподавания литературы	<a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://www.rvb.ru">http://www.rvb.ru</a>
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор», академические собрания сочинений русских писателей	<a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a>
Методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы» Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы	<a href="http://mlis.ru/">http://mlis.ru/</a> <a href="http://metlit.nm.ru/">http://metlit.nm.ru/</a>

### Материально-техническое обеспечение

№	Наименования объектов и средств материально-	Необходимое количество		кол-во	кол-во	Обеспеч
		Основн	Старшая школа			

	технического обеспечения	ая школа	Базовы й уровен ь	Профильны й уровень	требуемо е	факт	ен-ность, %
<b>1.</b>	<b>БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)</b>						
1.1.	Стандарт основного общего образования по литературе	Д			1	1	100
1.2.	Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)		Д		1	1	100
1.3.	Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень)			Д	1	1	100
1.4.	Примерная программа основного общего образования по литературе	Д			1	1	100
1.5.	Примерная программа среднего (полного) общего образования (базовый уровень) по литературе		Д		1	1	100
1.6.	Примерная программа среднего (полного) общего образования (профильный уровень) по литературе			Д	1	1	100
1.7.	Авторские программы по литературе	Д	Д	Д	1	1	100
1.8.	Учебник-хрестоматия по литературе. 5 кл.	К			60	60	100
1.9.	Учебник-хрестоматия по литературе. 6 кл.	К			60	60	100
1.10.	Учебник-хрестоматия по литературе. 7 кл.	К			60	60	100
1.11.	Учебник-хрестоматия по литературе. 8 кл.	К			60	60	100
1.12.	Учебник и хрестоматия по литературе. 9 кл.	К			60	60	100
1.13.	Учебник по литературе. 10 кл.		К	К	40	20	50
1.14.	Учебник по литературе. 11 кл.		К	К	40	20	50
1.15.	Учебные издания, соответствующие используемым комплектам учебников: рабочие тетради, практикумы. Хрестоматии, книги для внеклассного чтения, учебные пособия, дидактические материалы.	К	К	К	20	0	0
1.16.	Дидактические материалы по всему курсу литературы	Ф	Ф	Ф	20	0	0
1.17.	Художественная литература	Д	Д	Д	20	0	0
1.18.	Методические пособия по литературе для учителя I	Д	Д	Д			100
1.19.	Справочно-энциклопеди-	Д	Д	Д	2	1	50

	ческая литература (Словарь литературоведческих терминов, словарь юного филолога, Лермонтовская, Пушкинская энциклопедии и проч.)						
1.20.	Учебники и пособия для элективных и факультативных курсов («Зарубежная литература», «Древнерусская литература», «Искусство анализа художественного текста» и др.)	Ф	Ф	Ф	10	0	0
<b>2.</b>	<b>ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ</b>						
2.1.	Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы	Д/Ф	Д/Ф	Д/Ф	2	0	0
2.2.	Портреты писателей (русских и зарубежных)	Д	Д	Д	1	1	100
2.3.	Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.)	Д/Ф	Д/Ф	Д/Ф	2	0	0
2.4.	Альбомы раздаточного изобразительного материала	Д	Д	Д	2	0	0
<b>3.</b>	<b>ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ</b>						
3.1.	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по основным разделам курса литературы	Д/П	Д/П	Д/П			
3.2.	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по всему курсу литературы.	Д	Д	Д			
3.3.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	Д/П	Д/П			
3.4.	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	Д/П	Д/П			
<b>4.</b>	<b>ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)</b>						
4.1.	Видеофильмы по основным разделам курса литературы	Д	Д	Д	20	10	50
4.2.	Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе	Д	Д	Д	3	3	100
<b>5.</b>	<b>ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (СРЕДСТВА ИКТ)</b>						
5.1.	Оверхед-проектор	Д	Д	Д			
5.2.	Экран на штативе или навесной	Д	Д	Д	2	2	100
5.3.	Столик для проектора				2	2	100
5.4.	Мультимедийный компьютер	Д	Д	П	2	2	100

5.5.	Мультимедиа проектор	Д	Д	Д	2	2	100
------	----------------------	---	---	---	---	---	-----

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

### Организация текущего и промежуточного контроля знаний

10 класс

	Классные сочинения	Домашние сочинения	Тесты
Островский А.Н	+сентябрь		
Гончаров И.А.		+ октябрь	
Тургенев И.А.	+		
Тютчев Ф.И., Фет А.А.			+ декабрь
Некрасов Н.А.	+ декабрь		
Достоевский Ф.М.		+ 3 четверть	
Толстой Л.Н.	+ май		+
Чехов А.П.		+апрель	

11 класс

	Классные сочинения	Домашние сочинения	Тесты
Бунин И.А. Куприн И.А.	+сентябрь		+ сентябрь
Поэзия Серебряного века		+ноябрь	
Горький М.		+декабрь	
Есенин С.А.		+январь	
Булгаков М.А.	+ 3 четверть		+3четверть
Шолохов М.А.	+ апрель		
Солженицын А.И	+ май		

### Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

#### Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## 1. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:  
соответствие работы ученика теме и основной мысли;  
полнота раскрытия темы;  
правильность фактического материала;  
последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:  
разнообразие словаря и грамматического строя речи;  
стилевое единство и выразительность речи;  
число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки.	
	Содержание и речь	Грамотность

«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3. Содержание излагается последовательно.  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.  2. Допущено много фактических неточностей.  3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

## **2. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

## **Список учебной литературы**

### **для учащихся:**

основной:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. - 7 издание. - М.: Просвещение, 2005
2. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях под ред. В.П.Журавлева. - М.: Просвещение, 2006

дополнительный:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - Книга для учащихся 7-11 класс. - М.: Просвещение, 2005
2. Кутузов А.Г. В мире русской литературы. - 9-11 класс. - М.: Просвещение, 2006
3. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2-х частях. Под редакцией П.А.Николаева. - М.: Просвещение, 1990
4. Сборник тренировочных тестов. Литература. Под редакцией Е.А.Самойловой. - М.: Экзамен, 2007

### **для учителя:**

основной:

1. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX век 11 класс. – М., «ВАКО», 2016 год.
2. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XIX век. 10 класс – М., «ВАКО», 2016.
3. Золотарева И.В., Т.Н. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. - М.: Просвещение, 2014
4. Программа по литературе под редакцией В.Я. Коровиной (М.: «Просвещение», 2016г)

дополнительный:

1. Карнаух Н.Л., Щербина Л.И.. Письменные работы по литературе. 9-11 класс. М.: Просвещение, 2015
2. Карпов Н.И. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. Москва, «Владос», 2014
3. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2014



4. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986
5. Ломилина Н.И., В.К. Сигов. Русская литература 19-20 веков. Тесты и контрольные вопросы.-М.: Просвещение, 2016
6. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. М.: «Просвещение», 1989
7. Руссова Н.Ю., В.А. Шевцов. Читаем русскую лирику. Хрестоматия с пояснением. М. Просвещение, 2006