

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 г.Олонца»**

Согласовано:  
Заседание МО № 4  
от 26.05.2016

Принято:  
Педсовет № 01  
от 29.08.2016

Утверждено:  
Приказ № 260  
от 31.08.2016

Директор школы  
Н.Н.Жатикова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Литература»

для 5-9 классов

основного общего образования

Срок освоения 5 учебных лет

Разработали:

учитель высшей категории

Кокорина Светлана Валентиновна

учитель первой категории

Иванова Елена Александровна

2016 год.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

#### **Личностные результаты:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-смысловое чтение;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

-собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы

по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Выпускник научится:** понимать образную природу словесного искусства; знать общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

-знать авторов и содержание изученных произведений;

-знать основные теоретико-литературные понятия: знать и понимать литературу как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, оду как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма

*Выпускник получит возможность научиться:*

-проследживать темы русской литературы в их историческом изменении;

- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

-определять идейную и эстетическую позицию писателя; анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;

-оценивать проблематику современной литературы;

-анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;

-различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;

-осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

-сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;

-находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;

-выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Содержание учебного предмета «Литература»**

Содержание основного общего образования по литературе представляет собой комплекс знаний, отражающих изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к литературе 18,19, 20 веков и современной. Соблюдается системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений А.С.Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь) Именно эта идея и концентрический подход помогают подвести обучающихся к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

Содержание программы позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования начальной школы.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

В каждом классе затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе- внимание к книге; в 6 классе- художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе- особенности труда писателя, его позиция изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории(подготовка к восприятию курса на историко –литературной основе), в 9 классе- начало курса на историко-литературной основе)

**В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:**

- 1.Устное народное творчество
- 2.древнерусская литература

3. Русская литература X VIII века
4. Русская литературы XIX века
5. Русская литература XX века
6. Литература народов России
7. Зарубежная литература
8. Обзоры
9. Сведения по теории и истории литературы

### **Русский фольклор**

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

### **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

### **Русская литература XVIII в.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

**Г. Р. Державин.** Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

**И. А. Крылов.** Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях

Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

**В. А. Жуковский.** Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К \*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Осень», «Два чувства дивно близки нам.». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни.». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне.». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.



Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко.», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти.

Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любви в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы.

Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной.», «С поляны коршун поднялся.», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**А. А. Фет.** Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом.», «Учись у них—у дуба, у берёзы.». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**И. С. Тургенев.** Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

**А. П. Чехов.** Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

**И. А. Бунин.** Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги.». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

**М. Горький.** Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

**И. С. Шмелёв.** Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

**А. А. Блок.** Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре.», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**С. А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная.», «Нивы сжаты, рощи голы.». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения «Перед весной бывают дни такие.», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

**А. П. Платонов.** Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

**А. С. Грин.** Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**М. А. Булгаков.** Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «Книги про бойца».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

**В. М. Шукшин.** Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

**Г. Тукай.** Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

**М. Карим.** Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

**К. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда.», «Каким бы малым ни был мой народ.». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

**Р. Гамзатов.** Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало.». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

**Гомер.** Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения

Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

**Данте Алигьери.** Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи.». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**М. Сервантес.** Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

**Д. Дефо.** Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

**И. В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

**Ж. Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворение «Душа моя мрачна.». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

**А. Де Сент-Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

**Р. Брэдбери.** Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

**Героический эпос.** Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

**Литературная сказка.** Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

**Жанр басни.** Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

**Жанр баллады.** И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

**Жанр новеллы.** П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрём». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

**Жанр рассказа.** Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

**Сказовое повествование.** Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

**Тема детства в русской и зарубежной литературе.** А. П. Чехов. Рассказ «Мальчишки». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

**Русские и зарубежные писатели о животных.** Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

**Тема природы в русской поэзии.** А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина.». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной.»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Тема родины в русской поэзии.** И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край.». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

**Военная тема в русской литературе.** В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

**Автобиографические произведения русских писателей.** Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпиграф. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия,

послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии)



клас с	№ темы	тема	Кол-во часов	<i>Р/р</i>	<i>Вн/ч</i>	Учеб ный проект	НРК	наизусть
<u>5кл-</u> <u>3ч</u>	1	Введение	2		1			
	2	УНТ. Жанровое разнообразие. Сказки.	11	1	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	
	3	Древнерусская литература	2					
	4	Ломоносов	1					<u>1</u>
	5	Русская литература 19 века.Из истории басни. И.А. Крылов	4			1		1
	6	В.А.Жуковский	3					
	7	А.С .Пушкин	7		1	1		3
	8	Погорельский	2					
	9	Лермонтов	2					<u>1</u>
	10	Гоголь	2					
	11	Некрасов	3		<u>1</u>			1
	12	Тургенев	7	1				
	13	Фет	1					<u>1</u>
	14	Толстой	4	1				
	15	Чехов	2		1			
	16	Поэты 19 века о Родине	3		<u>1</u>			<u>1</u>
	17	Русская литература 20 века. Лирика и проза . И. Бунин,	1					
	18	Короленко	5	1				
	19	Есенин	2					<u>1</u>
	20	Бажов	2					
	21	Паустовский	3					
	22	Данилова	1				1	
	23	Маршак	3					
	24	Платонов	2					
	25	Астафьев	5	1		<u>2</u>		
	26	ВОВ в поэзии	3				<u>1</u>	<u>2</u>
	27	Русские поэты 20 века о Родине	3					<u>1</u>
	28	С. Чёрный	2					
	29	Стивенсон	1					
	30	Дефо	3					
	31	Андерсен	3					
	32	Твен	2					

	33	Лондон	1					
	34	Итоговый урок	2					
	35	Резервные уроки	2					
		Итого	102	5	6	5	3	13
<u>б</u>								
<u>клас</u>								
<u>с</u>								
<u>Зчас</u>								
<u>а</u>								
	1	Введение	1					
	2	Устное народное творчество	3			1	1	
	3	Древнерусская литература	1					
	4	Литература 18 век. Дмитриев	1					1
	5	Крылов ИА	3		1			1
	6	Литература 19 века						
	7	Пушкин АС	14	3	2			1
	8	Лермонтов М.Ю	3	1				2
	9	Тургенев ИС	3	1				
	10	Тютчев ФИ	2			2		1
	11	Фет АА	2					1
	12	Некрасов НА	2					1
	13	Тестирование по творчеству Фета, Некрасова, Тютчева	1					
	14	Лесков НС	6		1			
	15	Чехов АП	2		1			1
	16	Родная природа	2			2		1
	17	Литература 20 века. Куприн А.	2					
	18	А.Грин	3					
	19	Платонов А	2		1			
	20	О войне	2					1
	21	Астафьев ВП	3					
	22	Распутин ВГ	5	2				
	23	Шукшин ВМ	2					
	24	Искандер Ф	2					
	25	Блок А	1					1
	26	Есенин С.	1					1
	27	Ахматова А, Рубцов	2					1
	28	Родная природа в произведениях карельских поэтов	2				1	1
	29	Из литературы народов России	2					

	30	Зарубежная литература	14		4			
	31	НРК	3				3	
	32	Итоговый урок	2	1				
	33	Резервные уроки	4					
<u>Ито го</u>			102	8	10	5	5	15
<u>7 клас с 2 часа</u>								
	1	Введение	1					
	2	Устное народное творчество	6	1		1	1	
	3	Древнерусская литература	2	1				
	4	Ломоносов М.В.	2					1
	5	Державин Г.Р.	1				1	1
	6	Пушкин А.С.	6	2		1		3
	7	Лермонтов М.Ю.	3	1				2
	8	Гоголь Н.В.	5	2				
	9	Тургенев И.С.	2	1				1
	10	Некрасов Н.А.	2		1			1
	11	Толстой А.К	1					
	12	Салтыков-Щедрин М.Е	1		1			
	13	Толстой Л.Н	3					
	14	Чехов А.П	2					
	15	Бунин И.А	2			1		
	16	Стихи поэтов 19 в.	2				1	1
	17	Горький М.	2	1	1			
	18	Маяковский ВВ	2					
	19	Андреев ЛН	2	1		1		
	20	Пастернак	1					1
	21	Твардовский	1					1
	22	Платонов АА	1					
	23	На дорогах войны	2				1	1
	24	Абрамов Ф.	1	1				
	25	Носов Е	2		1			
	26	Твардовский А.	1					1
	27	Зарубежная литература	2					
<u>Ито го</u>			68	11	4	4	4	24

<u>8</u> <u>клас</u> <u>с-2</u> <u>часа</u>	1	Введение	1					
	2	Устное народное творчество	2					
	3	Древнерусская литература	2					
	4	Литература 18 века. Фонвизин.	3	1				
	5	Крылов ИА	1					1
	6	Рылеев К	1					
	7	Пушкин АС	11	1	1	1		2
	8	Лермонтов МЮ	5	1				
	9	Гоголь НВ	7	1				
	10	Салтыков-Щедрин МЕ	2	1				
	11	Лесков Н.	2					
	12	Толстой ЛН	2	1				
	13	Поэзия родной природы	1			1	1	1
	14	Чехов А.П	1					
	15	Бунин ИА	1					
	16	Куприн АИ	2	1				
	17	Блок АА	1					1
	18	Есенин СА	2	1				
	19	Шмелев Н	2					
	20	Твардовский А	3					1
	21	Платонов А	2					
	22	Стихи о Великой Отечественной войне	2					1
	23	Астафьев ВП	2		1			
	24	Великая Отечественная война в литературе 20 века	1					
	25	Русские поэты о природе	2					
	26	НРК. Карельские поэты	2				2	
	27	Зарубежная литература	4					
	28	Итоговый урок	1					
<u>Ито</u> <u>го</u>			68	8	2	2	3	6

9 Зч.	1	Введение	1	Вн/ч т	сочинение	Учебный проект	НРК	наизус ть
	2	Древнерусская литература	4		<u>1</u> классное			1
	3	Литература 18 век	1					

		(обзор)					
4		М.В.Ломоносов	2				1
5		Г.Р.Державин	3			1	
6		А.Н.Радищев	2		1 домашнее		
8		Н.М.Карамзин	3				
9		А.Н.Радищев	2				
1		В.Жуковский	3				
1		А.Грибоедов	8		1 домашнее+		2
2					1 классное		
1		А.С.Пушкин	17	1	2 классное+	1	5
3					1 конспект статьи Белинского		
1		М.Ю.Лермонтов	13		1 домашнее		3
4							
1		Н.В.Гоголь	7		1 домашнее	1	1
5							
1		Ф.М.Достоевский	2				
6							
1		Н.А.Островский	1				
7							
1		Л.Н.Толстой	1	1			
8							
1		А.П.Чехов	1				
9							
2		Бунин	1				1
0							
2		Серебряный век	1				1
1							
2		Блок	1				1
2							
3		Есенин	2				
2		Маяковский	2				1
4							
2		Булгаков	2		1 домашнее		
5							
2		Цветаева	2				1
6							
2		Ахматова	1				1
7							
2		Заболоцкий	1				1
8							
2		Шолохов	2				
9							
3		Пастернак	1				
0							
3		Твардовский	1				1
1							
3		Солженицын	2				

	2							
	3 3	Быков	1		1 домашнее			
	3 4	Потиевский	1	1		1	1	
	3 5	Песни и романсы 19-20 века	1					1
	3 6	Зарубежная литература	7					
	3 7	НРК	1		1 домашнее		1	
		Итого:	10 2	3	10	3	3	22

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	
1	Введение. К читателям. Книга в жизни человека.	1
2	Книга и её компоненты. Выявление уровня литературного чтения.	1
3	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	1
4	НРК. Детский фольклор Карелии. Р/Р Обучение сочинению. Загадки, частушки, колыбельные песни.	1
5	Сказка как особый жанр фольклора, как вид народной прозы	1
6	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. Образ Василисы Премудрой. Василиса Премудрая и Иван – царевич. Поэтика волшебной сказки.	1
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки	1
8	Художественный мир волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки.	1
9	«Иван – крестьянский сын и чудо- юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда. Особенности сюжета. Образ главного героя.	1
10	Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора.	1
11.	Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора.	1
12	Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»	1
13	Н.Р.К. Вн/ч. Путешествие по карельским сказкам.	1
14	Понятие о древнерусской литературе «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи	1
15	М.В.Ломоносов . «Случились вместе два Астронома в пиру...»- научные истины в поэтической форме.	1
16	Басня как литературный жанр. И.А.Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях И.А.Крылова. Понятие о басне, аллегории и морали	1
17	Отражение исторических событий в басне И.А.Крылова «Волк на псарне»	1
18	И.А.Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях И.А.Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1
19	Учебный проект «Басни И.А.Крылова»	1
20	В.А.Жуковский – сказочник. Рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки	1
21	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки	1
22	Баллада В.А.Жуковского «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады	1

23	А.С.Пушкин. Рассказ о поэте. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няня» - поэтизация образа няни;	1
24	«У лукоморья...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина народных сказок	1
25	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке.	1
26	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Система образов сказки. Помощники царевны. Королевич Елисей. Народная мораль, нравственность Победа добра над злом.	1
27	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Сходство и различие литературной и народной сказки	1
28	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа	1
29	Вн. Чт. Учебный проект « Путешествие по сказкам А.С.Пушкина»	1
30	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. Слово о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1
31	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	1
32	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен	1
33	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1
34	Н.В.Гоголь. Слово о писателе «Заколдованное место» -повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки» .Поэтизация народной жизни	1
35	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место»	1
36	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Детство, начало литературной деятельности.«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» .Поэтический образ русской женщины	1
37	Мир детства в стихотворении Н А Некрасова «Крестьянские дети»	1
38	Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Речевая характеристика.	1
39	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1
40	Герасим в доме барыни	1
41	История отношений Герасима и Татьяны.	1
42	Герасим и Муму. Протест героя против отношений барства и рабства.	1
43	«Многочисленная дворня» Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	1
44	Р/р подготовка к сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	1
45	Р/Р написание сочинения	1
46	А.А.Фет. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая»	1
47	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1
48	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1
49	Странная дружба Жилина и Дины.	1
50	Р/Р Сочинение на тему «Жилин и Костылин : два характера, две судьбы» (сравнительная характеристика героев)	1



51	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа .	1
52	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1
53	Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе.	1
54	Образы природы в русской поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1
55	НРК. Вн/чт Литературный проект «Времена года» (по стихотворениям карельских поэтов)	1
56	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	1
57	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1
58	Характеристика героев повести. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валец, Маруся, Тыбурций	1
59	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1
60	Путь Васи к правде и добру.	1
61	Р/Р Обучение работе над сочинением.	1
62	Образ родного дома в стихотворении Есенина «Я покинул родимый дом..» и «Низкий дом с голубыми ставнями..»-	1
63	Вн/чт Поэзия С.Есенина.	1
64	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки	1
65	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя	1
66	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1
67	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки	1
68	Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1
69	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении	1
70	Н.Р.К. /внеклассное чтение. Рассказы В.Данилова о природе	1
71	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1
72	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1
73	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом	1
74	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1
75	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1
76	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. Юный герой в экстремальной ситуации.	1
77	Человек и природа в рассказе « Васюткино озеро». Становление характера главного героя.	1
78	Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»))»	1
79	Вн/чт. Проект.Интегрированный урок на метапредметной основе по рассказу	1
80	«Васюткино озеро»	
81	«Только доблесть бессмертно живет» Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1

82	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»	1
83	Н.Р.К Война и дети (по произведениям карельских поэтов и писателей)	1
84	<u>Произведения о Родине, родной природе</u> Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	<u>1</u>
85	А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	1
86	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1
87	<u>Писатели улыбаются</u> Саша Черный. Образы детей в рассказе «Кавказский пленник».	<u>1</u>
88	Саша Черный «Игорь-Робинзон». Юмор в рассказах Саши Черного. Стихотворение-шутка Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1
89	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» Подвиг героя во имя сохранения традиций предков	1
90- 91	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Необычайные приключения героя. Произведение о силе человеческого духа.	1
92	«Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1
93	Х.К.Андерсен. Слово о писателе и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1
94 - 95	В поисках Кая. Друзья и враги Герды.	1
96	Победа добра над злом. Внутренняя красота героини.	1
97	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1
98	Том Сойер и его друзья. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным	1
99- 100	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1
101	Зачет «Разные виды пересказа»	1
102	Итоговый контроль – итоговое тестирование	1

#### Тематическое планирование - 6 класс

№ урока	Тема урока	
1	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. НРК Обрядовый фольклор Карелии.	1
3	Пословицы и поговорки- малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл поговорок и пословиц. Загадки как малый жанр УНТ.Афористичность загадок.	1
4	НРК Пословицы и поговорки Карелии. Проект	1

5	Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости).	1
6	Из литературы 18 века. Русские басни. И.И.Дмитриев. Рассказ о баснописце «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 века. Произведения русских писателей 18 века. Русская басня.	1
7-8	Из русской литературы 19 века. И.А.Крылов Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. И.А.Крылов. «Осел и соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям искусства. И.А.Крылов «Листы и Корни», «Ларчик» - пример критики мнимого мудреца и неумелого хвастуна.	2
9	ВН.ЧТ. И.А. Крылов «Баснописец, каких не было»	1
10	Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Лицейские друзья Пушкина. «Мой первый друг». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.	1
11-12	Южная ссылка. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Антитеза. Двусложные размеры стиха	2
13	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	1
14	Анализ лирического произведения «Зимняя дорога» .Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Тема жизненного пути.	1
15	О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства .Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын.	1
16	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.	1
17	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подострастие, жадность Антона Пафнутьича Спицына.	1
18-19	Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши.Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского.	2
20	Р.Р.Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина « Дубровский»	1
21	Кур по роману «Дубровский»	1
22-23	Внеклассное чтение «Повести Белкина» «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических поэм и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.	2
24-25	М.Ю. Лермонтов «Тучи» Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.	2

	«Три пальмы», «Листок», «Утес». Тема красоты гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.	
26	Развитие речи. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова	1
27-28	И.С.Тургенев. Рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». «Бежин луг». Характеристика мальчиков Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа.	2
29	РР Обучение сравнительной характеристике героев	1
30	Ф.И. Тютчев . Рассказ о поэте. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека	1
31	А.А.Фет Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее уточненный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.	1
32-33	Учебный проект « Стихи Ф.Тютчева и А.Фета»	2
34-35	Н.А.Некрасов . Слово о поэте.«Железная дорога» Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.	2
36	Тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова , И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1
37	Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народной жизни и народного слова. Сказ “Левша”. Анализ “Сказа...”	1
38	Сказ “Левша”. Анализ “Сказа...” главы 5-10 Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками.	1
39	Сказ «Левша» гл 11 -12. Судьба мастера в России. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. НРК Народные умельцы Карелии.	1
40	КР по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1
41	Развитие речи. Изложение на тему “Левша в гостях у англичан”.	1
42	Н.С. Лесков «Человек на часах» (внеклассное чтение)	1
43	А.П.Чехов Краткий рассказ о писателе. «Голстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали	1

44	Внеклассное чтение. А.П.Чехов «Пересолил», «Радость»	1
45	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Яков Петрович Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Евгений Абрамович Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». Алексей Константинович Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1
46	Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений	1
47-48	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Нравственные проблемы в рассказе..	2
49-50-51	Произведения русских писателей 20 века. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.	3
52	А.П.Платонов Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное - вокруг нас. Ни на кого не похожие герои А. П. Платонова	1
53	Внеклассное чтение Рассказы А.П.Платонова	1
54-55	Произведения о ВОВ. Слово о поэтах-фронтовиках. Константин Михайлович Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Давид Самуилович Самойлов. «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	2
56-57-58	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа, юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	3
59-60-61	В. Г. Распутин Слово о писателе «Уроки французского». Трудности послевоенного времени. Стойкость главного героя. Нравственные проблемы рассказа. Смысл названия рассказа. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	3
62-63	р/р Сочинение по произведениям Астафьева и Распутина	2
64-65	В.М.Шукшин. Слово о писателе. «Критики». Рассказы « Чудики», «Срезал». Особенности героев Шукшина. Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.	2
66-67	Ф.Искандер Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе	2
68	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	1
69	С.Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина. Обучение выразительному чтению.	1
70-71	Анна Андреевна Ахматова, Николай Михайлович Рубцов Слово о поэтах. А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения. Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.	2
72-73	НРК Урок-проект. «Родная природа в лирике карельских поэтов».	2
74-	Из литературы народов России Габдулла Тукай (1ч). Слово о поэте. «Родная	2

75	деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. Кайсын Кулиев Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	
76	Мифы народов мира. «Подвиги Геракла»	1
77	«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1
78	Вн\чт «Мифы Древней Греции	1
79	Геродот..Слово о писателе «Легенда об Арионе»Отличие мифа от сказки.	1
80-81-82	Гомер Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Гомер Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки.	3
83-86	Мигель де Сервантес Сааведра Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.	4
87	Фридрих Шиллер Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести	1
88-89	Проспер Мериме Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	2
90-93	Антуан де Сент-Экзюпери Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. «Маленький принц» гл.10-18 Маленький принц, его друзья и враги. «Маленький принц» шл.9-24 Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке.	4
94	НРК. Творчество карельских писателей ( урок-обзор)	1
95	НРК. Творчество Н.Васильевой	1
96	Рассказы В.Данилова	1
97	Итоговое тестирование .	1
98	Подведение итогов. Литература на лето.	1
99-102	Резервные уроки.	4

### Тематическое планирование по литературе 7 класс

№	Тема урока	
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа. Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1
3	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине лучших качеств русского народа, прославление мирного труда.	1
4	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Садко» Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин-ного стиха. Собирающие былин. Собиратели.	1
5	Проект. Литературный вечер, посвященный былинному эпосу.	1

6	НРК. Карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен .	1
7	Французский мифологический эпос. « Песнь о Роланде»- одна из древнейших эпических поэм, вершина французского эпоса. ПРОЕКТ «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»	1
8	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	1
9	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». « Из похвалы князю Ярославу и книгам. «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет	1
10	Повесть о Петре и Февронии». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности	1
11	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1
12	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»	1
13	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	1
14	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Образ автора в отрывке из поэмы.	1
15	А. С. Пушкин «Песнь о вешем Олеге» и её летописный источник .Особенности композиции. Смысл сопоставления Олега и Волхва. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.	1
16	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов	1
17	Станционный смотритель» Повесть из цикла «Повести Белкина» Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Гуманизм повести. Р.р. Домашнее сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести».	1
18	Проект . Цикл «Повести Белкина».	1
19	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.	1
20	Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем .Защита Калашниковым человеческого достоинства	1
21	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва». РР Подготовить анализ одного из стихотворений	1
22	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1
23	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
24	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
25	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	1
26	Проект Подготовка презентации «Повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» в произведениях книжной графики	1
27	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	1
28	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	1
29	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. ПРОЕКТ «Жёны декабристов»	1

30	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1
31	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Блок Н.А. Некрасова за судьбу народа	1
32	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1
33	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
34	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	1
35	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	1
36	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	1
37	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	1
38	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1
39	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1
40	НРК. Проект. Родная природа в стихотворениях карельских поэтов.	1
41	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1
42	Вн.чт. Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1
43	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1
44	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1
45	Андреев ЛН «Кусака» .Нравственные проблемы рассказа	1
46	Нравственные проблемы рассказа « Кусака». Проект иллюстрация к рассказу или эскиз памятника Кусаке с защитой.	
47	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1
48	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».	1
49	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1
50	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	1
51	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	1
52	Час мужества. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, Е.М. Винокурова.	1
53	Проект. Литературно-музыкальная композиция.«Кто сказал, что надо бросить песню на войне? После боя сердце просит музыку вдвойне!»	1
53	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1



54	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»)	1
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1
56	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	1
57	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1
58	НРК. Тихая моя Родина... Стихи, посвящённые родному городу. « Олонец-посад старинный»	1
59	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1
60	НРК . Рассказы Н. Васильевой. « Жили-были». Проект.	1
61	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	1
62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	1
63	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса	1
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	1
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	1
66	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	1
67	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	1
68	Итоговый тест. Литература на лето.	1

#### Тематическое планирование - 8 класс

1	Введение. Литература и история.	1
2.	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр . НРК. Карельские частушки.	1
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1
4.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	1
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	1
6.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического	1
7.	РР. Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору	1

	учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении	
8.	РР. Подготовка к домашнему сочинению Характеристика героя	1
9.	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	1
10.	И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа . Проект	1
11.	К. Ф. Р ы л е е в. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева	1
12-13	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы.	2
14	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах)»	1
15.	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора	1
16.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы в труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	1
17.	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	1
18	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1
19	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	1
20.	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
21	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	1
22.	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1
23.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова	1
24	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре	1
23.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	1

	Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представления о жанре романтической поэмы	
24-25	Обучение сочинению по поэме М. Лермонтова «Мцыри «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося). «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри"»	2
26.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 классах)	1
27.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников	1
28.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе	1
29.	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление	1
30.	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)	1
31.	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	1
32.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	1
33.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников.	1
34.	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению	1
35-36	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе.	2
37-38	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала».	2
39	Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	1
40	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа	1
41	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика	1
42	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1

43	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1
44	А. А. Б л о к. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению ”.	1
45	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	1
46-47	И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» -- воспоминание о пути к творчеству.Проект	2
48	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М.Зощенко. «История болезни»	1
49	М. А. О с о р г и н. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1
50	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками	1
51	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского	1
52	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме	1
53-54	А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	2
55-56	Литературная гостиная. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»)	2
57-58	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	2
59	НРК. Проект . Авксентьев « Куда уходят сны»	1
60	РР Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося)	1
61-62	НРК. Карельские поэты о Родине, родной природе. Проект.	2
63	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды	1
64	У. Ш е к с п и р. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»	1
65	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы.	1
66	Ж.-Б. М о л ь е р. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1
67	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1
68	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1

	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	
--	---	--

**Тематическое планирование - 9 класс**

№ п/п	Основные вопросы	№ темы
	Введение (1 час)	
1	Общее понятие об истории русской литературы. Основные этапы развития русской литературы	1
	Древнерусская литература (4 часа)	
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	Герои и события в «Слове...». «Золотое слово» Святослава.	1
4	Плач Ярославны. Образ Русской земли в «Слове...»	1
5	Пр Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Подготовка к домашнему сочинению	1
	Литература XV111 века-10 ч	
6	Общая характеристика литературы XVIII в. Понятие о классицизме. Русский классицизм	1
7	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и стихосложения. Реформа стиха	1
8	Ода как жанр лирической поэзии. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747г»	1
9	Г.Р. Державин. Судьба и поэзия. НРК. Державин в Карелии.	1
10	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1
11	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Пешки», «Любань»).	1
12	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1
13	Н. М. Карамзин как яркий представитель русского сентиментализма. Стихотворение «Осень».	1
14	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1
15	Пр Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1
	Шедевры русской литературы XIX века (56 часов)	
16	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1
17	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).	1
18	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».	1

19	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
20	Утро в доме Фамусова. Анализ первого действия комедии	1
21	Фамусов – Чацкий – Софья. Анализ второго действия комедии.	1
22	Софья – Чацкий – Молчалин. Анализ третьего действия комедии	1
23	Прозрение героев. Анализ четвертого действия комедии.	1
24	«Век нынешний» и «Век минувший» в комедии. Смысл названия.	1
25	Молодое поколение в комедии. Загадка Софьи. Чацкий и Молчалин.	1
26	Рр Кто же Чацкий – победитель или побежденный? Подготовка к сочинению	1
27	А.С. Пушкин: жизнь и творчество.  Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1
28	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1
29	Тема любви в лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»	1
30	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1
31	<b>Контрольная работа «Основные мотивы лирики А.С. Пушкина».</b>	<b>1</b>
32	Вч А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма.	1
33	Роман «Евгений Онегин». Общая характеристика романа как «энциклопедии русской жизни» первой трети XIX века.	1
34	Изображение помещного дворянства в романе. Онегин и Ленский.	1
35	Письмо Татьяны как выражение ее чувств, движения ее души.	1
36	Сюжет и композиция главы. Исповедь Онегина.	1
37	Завязка трагического конфликта в романе «Евгений Онегин».	1
38	Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости. Прощание Онегина с юностью.	1
39	«Без Онегина» (анализ седьмой главы).	1
40	Проблемы счастья в романе	1
41	<b>Контрольный тест по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</b>	<b>1</b>
42	Рр Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев.	1
43	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1
44	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
45	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
46	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	1
47	Тема Родины и природы в лирике Лермонтова.	1
48	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1
49	Анализ повести «Бэла».	1
50	Анализ главы «Максим Максимыч».	1
51	Анализ повести «Тамань».	1
52	Печорин и его двойники.	1
53	Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1

54	Анализ повести «Фаталист».	1
55	<b>Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова и роману «Герой нашего времени».</b>	<b>1</b>
56	Рр Роман «Герой нашего времени» в оценке критиков. Подготовка к сочинению	1
57	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Мертвые души».	1
58	Галерея образов помещиков в поэме Гоголя «Мертвые души».	1
59	Галерея образов помещиков в поэме Гоголя «Мертвые души».	1
60	Образ города в поэме «Мертвые души»	1
61	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1
62	Души живые в поэме Гоголя. Единство эпического и лирического в поэме.	1
63	Рр «Мертвые души» - поэма о величии России. Поэма в оценке критиков. Подготовка к сочинению.	1
64	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1
65	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1
66	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. Пьеса «Бедность не порок».	1
67	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1
68	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии.	1
69	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника».	1
70	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1
71	Рр Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)	1
Литература XX века (24 часов)		
72	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1
73	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи».	1
74	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1
75	Русская поэзия «серебряного века».	1
76	А.А. Блок. Своеобразие лирических интонаций Блока.	1
77	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1
78	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1
79	В.В. Маяковский: страницы жизни. Новаторство поэзии Маяковского.	1
80	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1
81	Проблемы и художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1

82	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1
83	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1
84	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1
85	Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	1
86	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека».Смысл названия рассказа.	1
87	Особенности авторского повествования в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»	1
88	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1
89	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта.	1
90	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».	1
91	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1
92	Вн. чт. Тема Великой Отечественной войны. Повесть В.Быкова «Сотников» Человек на войне	1
93.	Вн. чт. НРК. В. Потиевский. Тема ВОВ в приключенческой повести « Логово».	1
94	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	1
	Зарубежная литература (7)	
95	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте.	1
96	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	1
97- 98	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	1
99	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».	1
100	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1
101	И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст».	1
102	Вн.чт. НРК Рассказ Л.Авксентьева «Капля смолы на пыльном стекле.»	1



