

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Олонца»**

Согласовано:
Заседание МО
От 25.05.2016

Принято:
Педсовет № 1
от 29.08.2016

Утверждено:
Приказ № 260
от 31.08.2016

Директор школы
Н.Н.Жатикова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
для 5 - 8 класса
основного общего образования
Срок освоения: 4 учебных года

Разработал: учитель музыки
первой категории
Андреева Нина Ивановна

2016 год

Пояснительная записка.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;*
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды*

других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

-устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- проводить наблюдение под руководством учителя;

-осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

-создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- давать определение понятиям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

-строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

-объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

-основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

Выпускник получит возможность научиться:

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;

-самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

Предметные планируемые результаты:

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

-наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

-принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

-самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

-раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

-понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

-осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

-заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

-воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

-ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

-определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

-применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

-высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

-структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Содержание учебного предмета

Рабочая программа разработана на основе:

Рекомендаций Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам) Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. — с. 89 – 90; с. 222-223

Авторская программа Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые

направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока.	Количество часов
	Музыка и литература – 17 часов	
1/1	Что роднит музыку с литературой	1
2-3/2-3	Вокальная музыка	2
4-5/4-5	Фольклор в музыке русских композиторов	2
6/6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
7-8/7-8	Вторая жизнь песни	2
9/9	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
10/10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1

11/11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
12/12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
13/13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
14/14	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
15/15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
16/16	Мир композитора	1
17/17	Творческая работа	1
	Музыка и изобразительное искусство	
18/1	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
19/2	Небесное и земное в звуках и красках	1
20/3	Звать через прошлое к настоящему	1
21/4	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
22/5	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
23/6	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
24/7	Волшебная палочка дирижера.	1
25/8	Образы борьбы и победы в искусстве	1
26/9	Застывшая музыка. Творческая работа	1
27/10	Полифония в музыке и живописи	1
28/11	Музыка на мольберте	1
29/12	Импрессионизм в музыке и живописи	1
30/13	О подвигах, о доблести, о славе...	1
31/14	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
32-34/15-17	Проект « Мир композитора»	3

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока.	Количество часов
1	что роднит музыку и литературу	1
2-3	вокальная музыка	2
4-5	фольклор в музыке русских композиторов	2
6	жанры инструментальной музыки	1
7-8	вторая жизнь песни	2
9	всю жизнь мою несу родину в душе	1
10-11	писатели и поэты о музыке и музыкантах	2
12	первое путешествие в музыкальный театр. опера	1
13	второе путешествие в театр. балет	1
14	музыка в театре , кино на телевидении	1
15	третье путешествие в театр. мюзикл	1
16	мир композитора	1
17	творческая работа	1
18	что роднит музыку и изобразительное искусство	1
19	небесное и земное в звуках и красках	1
20	звать через прошлое к настоящему	1
21	музыкальная живопись и живописная музыка	1
22	колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
23	портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
24	волшебная палочка дирижера	1
25	образы борьбы и победы в искусстве	1
26	застывшая музыка	1

27	полифония в музыке и живописи	1
28	музыка на мольберте	1
29	импрессионизм в музыке и живописи	1
30	о подвигах, о доблести, о славе	1
31-33	в каждой мимолётности вижу я миры	3
34	проект « Мир композитора»	1

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема урока.	Количество часов
	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	
1	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1
3	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1
4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1
5	В музыкальном театре. Балет	1
6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1
7	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение. НРК	1
8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	1
9	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	1
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов. НРК	1
15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1
16	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	1
17	Музыканты – извечные маги.	1
	II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)	
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	1
21	Транскрипция.	1
22	Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto grosso» А. Шнитке.	1
23	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1
24	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	1
25	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	1
26	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1
27	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1

28	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	1
29	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	1
31	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1
32	Проект. Музыка народов мира. НРК	1
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1
34	Исследовательский проект.	1

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Искусство вокруг нас.	1
2	Художественный образ – стиль – язык.	1
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1
	Искусство открывает новые грани мира (7 часов)	
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	1
5	Зримая музыка.	1
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1
7	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих	2
8	соотечественников Как начиналась галерея.	
9	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1
10	Портрет композитора в литературе и кино.	1
	Искусство как универсальный способ общения (7 часов)	
11	Мир в зеркале искусства.	1
12-13	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения.	2
14	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1
15	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1
16	Символы в жизни и искусстве.	1
17	Музыкально-поэтическая символика огня.	1
	Красота в искусстве и жизни (10 часов)	
18	Что есть красота.	1
19-20	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	2
21-22	Есть ли у красоты свои законы.	2
23-24	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	2
25	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1
26	Как соотноситься красота и польза.	1
27	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1
	Прекрасное пробуждает доброе (8 часов)	
28-33	Преобразующая сила искусства.	6

34	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1
----	--	---

