**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2 г.Олонца»**

Согласовано: Заседание МО №5

от 10.06.2021

Принято: Педсовет№ 01

от 30.08.2021

Утверждено: Директор школы:

А. А. Фадеева

приказ№196 от 30.08.2021

.

**РАБОЧАЯПРОГРАММА**

учебного предмета«Изобразительное искусство» для 5-7 классов

основного общего образования Срокосвоения: 3учебныхгода

Разработал учитель высшей категории

Исакова Наталья Георгиевна

2021 год.

1

**Планируемыерезультаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» Личностные универсальные учебныедействия**

Врамках**когнитивного компонента**будутсформированы: -знание истории, его достиженийикультурныхтрадиций;

-знаниеосвоейэтническойпринадлежности,освоениенациональныхценностей,традиций, культуры, знание о народахиэтническихгруппахРоссии;

-освоение общекультурного наследия Россиии общемирового культурного наследия;

-знаниеосновздоровогообразажизнииздоровьесберегающихтехнологий;правилповеденияв чрезвычайныхситуациях.

Врамках**ценностногои эмоционального компонентов**будут сформированы: -гражданскийпатриотизм, любовь кРодине, чувство гордостизасвою страну;

-уважение к истории, культурным иисторическим памятникам;

-эмоциональноположительное принятие своей этническойидентичности;

-уважениекдругимнародамРоссииимираипринятиеих,межэтническаятолерантность, готовностькравноправномусотрудничеству;

-уважениекличностииеѐдостоинствам,доброжелательноеотношениекокружающим, нетерпимость клюбым видам насилия иготовностьпротивостоятьим;

-уважениекценностямсемьи,любовькприроде,признаниеценностиздоровья,своегоидругих людей, оптимизм в восприятии мира;

Врамках**деятельностного (поведенческого)компонента**будут сформированы:

-готовностьиспособностьквыполнениюнормитребованийшкольнойжизни,прави обязанностейученика;

-умениевестидиалогнаосноверавноправныхотношенийивзаимногоуваженияипринятия; умение конструктивно разрешать конфликты;

-готовностьиспособностьквыполнениюморальныхнормвотношениивзрослыхисверстниковв школе, дома, во внеучебныхвидахдеятельности;

-умениестроитьжизненныепланысучётомконкретныхсоциально-исторических,политическихиэкономическихусловий;

-устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

Выпускник получит возможность для формирования:

-выраженнойустойчивойучебно-познавательноймотивациии интересакучению; -готовностик самообразованиюи самовоспитанию;

-симпатиикакосознанногопониманияисопереживаниячувствамдругих,выражающейсяв поступках, направленныхна помощьи обеспечение благополучия.

**Регулятивные универсальныеучебные действия** Выпускник научится:

-целеполаганию,включаяпостановкуновыхцелей,преобразованиепрактическойзадачив познавательную;

-самостоятельноанализироватьусловиядостиженияцелинаосновеучётавыделенныхучителем ориентиров действия вновомучебном материале;

- планировать путидостиженияцелей; -устанавливатьцелевые приоритеты;

-уметьсамостоятельно контролироватьсвоѐвремя иуправлять им;-принимать решения впроблемнойситуациинаоснове переговоров;

Выпускник получит возможность научиться:

-самостоятельно ставитьновые учебные цели и задачи;

-построению жизненныхпланов во временной перспективе;

-припланированиидостиженияцелейсамостоятельноиадекватноучитыватьусловияисредства их достижения;

-выделятьальтернативные способыдостижения цели ивыбиратьнаиболееэффективныйспособ;

2

-адекватнооцениватьобъективнуютрудностькакмеруфактическогоилипредполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

**Коммуникативныеуниверсальные учебные действия** Выпускник научится:

-учитыватьразные мнения истремиться к координацииразличныхпозиций в сотрудничестве;

-формулироватьсобственноемнениеипозицию,аргументироватьикоординироватьеѐс позициямипартнёроввсотрудничествепривыработкеобщегорешениявсовместной деятельности;

-устанавливатьисравниватьразныеточкизрения,преждечемприниматьрешенияиделать выбор;

-аргументироватьсвоюточкузрения,споритьиотстаиватьсвоюпозициюневраждебнымдля оппонентов образом;

-задаватьвопросы,необходимыедляорганизациисобственнойдеятельностиисотрудничествас партнёром;

-осуществлятьвзаимныйконтрольи оказыватьв сотрудничестве необходимуювзаимопомощь; -адекватно использовать речь для планирования и регуляции своейдеятельности;

-организовыватьипланироватьучебноесотрудничествосучителемисверстниками,определять целиифункцииучастников, способы взаимодействия; планироватьобщие способы работы;

-осуществлять контроль, коррекцию, оценкудействийпартнёра,уметьубеждать;

-работатьвгруппе—устанавливатьрабочиеотношения,эффективносотрудничатьи способствоватьпродуктивнойкооперации;интегрироватьсявгруппусверстниковистроить продуктивное взаимодействие со сверстникамии взрослыми;

Выпускник получит возможность научиться:

-учитывать и координировать отличныеот собственной позиции других людей, в сотрудничестве; -учитывать разные мнения иинтересы и обосновыватьсобственнуюпозицию;

-пониматьотносительность мненийиподходов к решениюпроблемы;

-продуктивноразрешатьконфликтынаосновеучётаинтересовипозицийвсехучастников,поиска иоценкиальтернативныхспособовразрешенияконфликтов;договариватьсяиприходитьк общемурешениюв совместнойдеятельности,в том числев ситуациистолкновенияинтересов;

- братьна себя инициативув организациисовместногодействия (деловоелидерство);

-следоватьморально-этическимипсихологическимпринципамобщенияисотрудничествана основеуважительногоотношениякпартнёрам,вниманиякличностидругого,адекватного межличностноговосприятия,готовностиадекватнореагироватьнануждыдругих,вчастности оказыватьпомощьиэмоциональнуюподдержкупартнёрамвпроцесседостиженияобщейцели совместнойдеятельности;

**Познавательные универсальные учебные действия** Выпускник научится:

-основамреализациипроектно-исследовательскойдеятельности; -даватьопределение понятиям;

-устанавливатьпричинно-следственные связи;

-обобщатьпонятия—осуществлятьлогическуюоперациюпереходаотвидовыхпризнаковк родовомупонятию, от понятия с меньшим объёмом к понятиюс большим объёмом;

-строитьлогическое рассуждение, включающееустановление причинно-следственныхсвязей; Выпускник получит возможность научиться:

- основамрефлексивного чтения;

-ставитьпроблему, аргументировать еѐактуальность; **Предметные:**

Рольискусства ихудожественнойдеятельности в жизничеловека и общества Выпускник научится:

пониматьрольиместоискусствавразвитиикультуры,ориентироватьсявсвязяхискусствас наукойирелигией;

осознаватьпотенциалискусствавпознаниимира,вформированииотношениякчеловеку, природным и социальнымявлениям;

понимать роль искусства в созданииматериальнойсреды обитания человека;

3

осознаватьглавныетемыискусстваи,обращаяськнимвсобственнойхудожественно-творческой деятельности, создаватьвыразительныеобразы.

Выпускник получит возможность научиться:

выделятьианализироватьавторскуюконцепциюхудожественногообразавпроизведении искусства;

определятьэстетическиекатегории«прекрасное»и«безобразное»,«комическое»и«трагическое»идр.впроизведенияхпластическихискусствииспользоватьэтизнанияна практике;

различатьпроизведения разныхэпох,художественныхстилей;

различатьработы великихмастеров по художественнойманере(по манере письма). Духовно-нравственныепроблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

понимать связиискусства свсемирной историей и историей Отечества;

осознаватьрольискусствавформированиимировоззрения,вразвитиирелигиозных представленийив передачедуховно-нравственного опыта поколений;

осмысливатьнаосновепроизведенийискусстваморально-нравственнуюпозициюавтораи давать ейоценку,соотнося с собственной позицией;

передаватьв собственнойхудожественнойдеятельностикрасотумира, осознаватьважностьсохраненияхудожественныхценностейдляпоследующихпоколений,

роль художественных музеев вжизнистраны,края, города. Выпускник получит возможность научиться:

пониматьгражданскоеподвижничествохудожника ввыявленииположительныхи отрицательныхсторон жизни вхудожественном образе;

осознавать необходимостьразвитого эстетическоговкуса в жизнисовременного человека; пониматьспецификуориентированностиотечественногоискусстванаприоритетэтического

над эстетическим.

Язык пластических искусств ихудожественныйобраз Выпускникнаучится:

эмоционально-ценностноотноситьсякприроде,человеку,обществу;различатьипередаватьв художественно-творческойдеятельностихарактер,эмоциональныесостоянияисвоѐотношениек ним средствамихудожественного языка;

понимать рольхудожественного образа и понятия«выразительность»в искусстве;

создаватькомпозицииназаданнуютемунаплоскостиивпространстве,используя выразительныесредстваизобразительногоискусства:композицию,форму,ритм,линию,цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

создаватьсредствамиживописи,графики,скульптуры,декоративно-прикладногоискусства образчеловека:передаватьнаплоскостиивобъёмепропорциилица,фигуры;характерныечерты внешнего облика, одежды,украшенийчеловека;

наблюдать,сравнивать,сопоставлятьианализироватьгеометрическуюформупредмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительныхобразовв живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использоватьдекоративныеэлементы,геометрические,растительныеузорыдляукрашения изделийипредметовбыта;использоватьритмистилизациюформдлясозданияорнамента; передаватьвсобственнойхудожественно-творческойдеятельностиспецификустилистики произведений народных художественныхпромыслов в России(сучётомместныхусловий).

По окончанииосновной школыучащиеся должны: 5 класс:

знать истокииспецификуобразного языка декоративно-прикладногоискусства;

знатьособенностиуникальногокрестьянскогоискусства,семантическоезначение традиционныхобразов, мотивов (древо жизни,конь,птица, солярныезнаки);

знать нескольконародных художественных промыслов России;

4

различатьпостилистическимособенностямдекоративноеискусстворазныхнародови времен (например, Древнего Египта, Древней Греции,Китая, Западной Европы XVIIвека);

различатьпоматериалу,техникеисполнениясовременныевидыдекоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

выявлятьвпроизведенияхдекоративно-прикладногоискусства(народного,классического, современного)связьконструктивных,декоративных,изобразительныхэлементов,атакжевидеть единство материала, формы идекора;

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративногообобщения,уметьпередаватьединствоформыидекора(надоступномдляданного возрастауровни);

выстраиватьдекоративные,орнаментальныекомпозициивтрадициинародногоискусства (используятрадиционноеписьмоГжели,Городца,Хохломыит.д.)наосноверитмического повтора изобразительныхилигеометрических элементов;

создаватьхудожественно-декоративныеобъектыпредметнойсреды,объединенныеединой стилистикой(предметыбыта, мебель, одежда,детали интерьера определеннойэпохи);

владетьпрактическиминавыкамивыразительногоиспользованияфактуры,цвета,формы, объема,пространствавпроцессесозданиявконкретномматериалеплоскостныхилиобъемных декоративныхкомпозиций;

владетьнавыкомработывконкретномматериале(батик,витражит.п.), пониматьязык искусства орнаментациииколористки карельского женского праздничного костюма.

знатьосновныекомпоненты,составляющиеансамбльадыгейскогоженскогопраздничного костюма.

понимать смысловоезначение изобразительно-декоративныхэлементов в гербеРеспублики Карелия,города Олонца

6 класс:

знатьо месте и значенииизобразительных искусствв жизничеловека и общества;

знатьосуществованииизобразительногоискусствавовсевремена,иметьпредставленияо многообразииобразныхязыков искусстваи особенностяхвидения мирав разные эпохи;

пониматьвзаимосвязьреальнойдействительностииеехудожественногоизображенияв искусстве, ее претворениев художественныйобраз;

знатьосновныевидыижанрыизобразительногоискусства,иметьпредставлениеоб основныхэтапахразвития портрета, пейзажаи натюрморта в историиискусства;

называтьименавыдающихсяхудожниковипроизведенияискусствавжанрахпортрета, пейзажаинатюрмортав мировоми отечественном искусстве;

пониматьособенноститворчестваизначениевотечественнойкультуревеликихрусских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

знатьосновныесредствахудожественнойвыразительностивизобразительномискусстве (линия,пятно,тон,цвет,форма,перспектива),особенностиритмическойорганизации изображения;

знатьразныехудожественныематериалы,художественныетехникииихзначениев созданиихудожественного образа;

пользоватьсякрасками(гуашьиакварель),несколькимиграфическимиматериалами(карандаш, тушь), обладать первичныминавыками лепки,уметь использоватьколлажные техники; видетьконструктивнуюформупредмета,владетьпервичныминавыкамиплоскогои объемногоизображенийпредметаигруппыпредметов;знатьобщиеправилапостроенияголовы

человека;уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видетьииспользоватьвкачествесредстввыражениясоотношенияпропорций,характер освещения, цветовые отношенияприизображении с натуры, по представлению и попамяти;

создаватьтворческиекомпозиционныеработывразныхматериалахснатуры,попамятии по воображению;

активновосприниматьпроизведенияискусстваиаргументированноанализироватьразные уровнисвоеговосприятия,пониматьизобразительныеметафорыивидетьцелостнуюкартину мира, присущуюпроизведениюискусства;

5

уметьвыражатьсвоеотношениектемилиинымкартинамбытовогоилиисторического жанров художников Карелии.

запоминатьиназыватьименаизвестныххудожниковКарелиииихкартины,посвященные изображениюисторическихсобытийи бытовыхсцен.

7 класс:

уметьанализироватьпроизведенияархитектурыидизайна;знатьместоконструктивных искусств врядупластическихискусств, ихобщие начала и специфику;

пониматьособенностиобразногоязыкаконструктивныхвидовискусства,единство функциональногоихудожественно-образныхначал и ихсоциальнуюроль;

знатьосновныеэтапыразвитияиисторииархитектурыидизайна,тенденциисовременного конструктивного искусства;

конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

моделироватьвсвоемтворчествеосновныеэтапыхудожественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

работатьснатуры,попамятиивоображениюнадзарисовкойипроектированием конкретных зданийи вещнойсреды;

конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную,объемнуюиглубинно-пространственнуюкомпозицию;использоватьвмакетныхи графическихкомпозицияхритм линий, цвета,объемов, статикуи динамикутектоники ифактур;

владетьнавыкамиформообразования,использованияобъемоввдизайнеиархитектуре (макетыизбумаги,картона,пластилина);создаватькомпозиционныемакетыобъектовна предметнойплоскостии в пространстве;

создаватьснатурыиповоображениюархитектурныеобразыграфическимиматериаламии др.;работатьнадэскизоммонументальногопроизведения(витраж,мозаика,роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;Iиспользовать разнообразные художественные материалы;

**Содержание учебногопредмета**

**Рольискусстваихудожественнойдеятельностичеловекавразвитиикультуры.**Истокии смыслискусства.Искусствоимировоззрение.Народноетрадиционноеискусство.Роль изобразительнойсимволикиитрадиционныхобразоввразвитиикультуры.Историческиеэпохиихудожественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль** **художественной** **деятельности** **человека** **в** **освоении** **мира.** Выражение в произведенияхискусствапредставленийомире,явленияхжизнииприроды.Отражениев искусствеизменчивостиэстетическогообразачеловекавразныеисторическиеэпохи.Храмовая живописьизодчество.Художественно-эстетическоезначениеисторическихпамятников.Роль визуально-пространственных искусств в формированииобраза Родины.

**Художественный** **диалог** **культур.** Пространственно-визуальное искусство разных историческихэпохинародов.Особенностисредстввыразительностивхудожественныхкультурах народовЗападаиВостока.Основныехудожественныестилиинаправлениявискусстве.Великие мастера русского иевропейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Рольискусствавсозданииматериальнойсредыжизничеловека.**Рольискусствав организациипредметно-пространственнойсреды жизни человека.

**Искусствовсовременноммире.**Изобразительноеискусство,архитектура,дизайнв современноммире.Изобразительнаяприродавизуальныхискусств,ихрольвсовременноммире. Рольмузеяв современнойкультуре.

**Духовно-нравственныепроблемыжизнииискусства.**

Выражение в образахискусстванравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционныйисовременныйукладсемейнойжизни,отражѐнныйвискусстве.Образымира, защиты Отечества в жизнии в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современнойжизни.

6

Взаимоотношения международами, междулюдьми разных поколений в жизни и в искусстве. **Спецификахудожественногоизображения.**Художественныйобраз—основаицель

любого искусства. Условностьхудожественного изображения.Реальность ифантазия в искусстве. Средства художественнойвыразительности

***Художественныематериалыихудожественныетехники.***Материалыживописи,графики, скульптуры. Художественныетехники.

***Композиция.*** Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композициисущности произведения.

***Пропорции.***Линейнаяи воздушная перспектива. Контраст в композиции.

***Цвет.***Цветовыеотношения.Колориткартины.Напряжѐнностьинасыщенностьцвета.Свети цвет. Характер мазка.

***Линия,штрих,пятно.***Линия,штрих,пятноихудожественныйобраз.Передача графическимисредствамиэмоционального состоянияприроды, человека, животного.

***Объёмиформа.***Передачанаплоскостиивпространствемногообразныхформпредметного мира. Трансформация истилизация форм.Взаимоотношение формы ихарактера.

***Ритм.***Рольритмавпостроениикомпозициивживописиирисунке,архитектуре, декоративно-прикладномискусстве.

**Изобразительные** **виды** **искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенностихудожественногообразавразныхвидахискусства.Портрет,пейзаж,натюрморт;бытовой, исторический,анималистическийжанры.Сюжетисодержаниевпроизведенииискусства. Изображениепредметногомира.Рисунокснатуры,попредставлению.Исторические, мифологическиеибиблейскиетемывизобразительномискусстве.Опытхудожественного творчества.

**Конструктивныевидыискусства.**Архитектураидизайн.Рольискусстваворганизации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного ифункционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура— летописьвремён.

Видыдизайна.Промышленныйдизайн.Индустриямоды.Архитектурныйиландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графическийдизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладныевидыискусства.**Народноеискусство.Истокидекоративно-прикладногоискусства.Семантикаобразавнародномискусстве.Орнаментиегопроисхождение. Видыорнамента.Стилизацияизнаковыйхарактердекоративногообраза.Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизнилюдей, его функциив жизниобщества.

**Тематическое планирование 5 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п-** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Содержание воспитательного потенциала** |
| Древние корнинародного искусства (8 часов) | | | Формирование подлинной любви и уважения к своей Родине, к ее историческому прошлому, к русской самобытной культуре народному |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 |
| 2 | НРК. Декор карельской избы | 1 |
| 3 | НРК. Внутренниймиркарельскойизбы | 1 |
| 4 | НРК. Конструкция, декор предметов народного быта итруда | 1 |
| 5 | НРК. Образы имотивыв орнаментахкарельской народнойвышивки | 1 |
| 6 | НРК. Народныйпраздничный костюм | 1 |
| 7-8 | НРК.Народныепраздничные обряды | 2 |
| **Связь времен в народном искусстве (8 часов)** | |  |  |
| 9-10 | Древние образы в современных народных игрушках | 2 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 11 | Искусство Гжели. Истокиисовременное развитие | 1 | Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, её традициям, истории и культуре |
| 12 | НРК. Карельская роспись | 1 |
| 13 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла | 1 |
| 14 | Искусство Жостово. Истокии современное развитие промысла | 1 |
| 15 | Золотая Хохлома. Истокиисовременное развитие промысла | 1 |
| 16 | Рольнародных художественных промы-слов современной жизни (обобщение темы) | 1 |
| **Декор– человек, общество,время (12 часов)** | | |  |
| 17 | Зачем людямукрашения | 1 | Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры; воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности |
| 18-19 | Декор иположение человека в обществе | 2 |
| 20-21 | Одежда говорит о человеке | 2 |
| 22-24 | Одежда говорит о человеке | 3 |
| 25-27 | О чемрассказывают гербы иэмблемы | 3 |
| 28 | Рольдекоративного искусства в жизничеловекаи общества | 1 |
| **Декоративное искусство всовременноммире (6 часов)** | |  |  |
| 29 | Современное выставочное искусство | 1 | Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству |
| 30-34 | Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства | 5 |
|  | | |  |

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п-** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Содержание воспитательного потенциала** |
| **Виды изобразительного искусства иосновы образного языка (8 часов)** | |  |  |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 | Развивать интерес к искусству; воспитывать мотивацию к учебной деятельности |
| 2 | Рисунок– основаизобразительного творчества | 1 |
| 3 | Линия иеѐвыразительные возможности | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция какритм пятен | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 |
| 8 | Основы языка изображения | 1 |
| **Мирнаших вещей. Натюрморт(8 часов)** | |  |  |
| 9 | Реальность и фантазияв творчестве художника | 1 | Воспитывать художественный вкус, эстетическую восприимчивость, наблюдательность, интерес к самостоятельной конструктивной деятельности |
| 10 | Изображение предметного мира- натюрморт | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающегомира | 1 |
| 12 | Изображение объема на плоскости, линейная | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | перспектива |  |  |
| 13 | Освещение. Свет итень | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике |  |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 |
| 16 | Выразительныевозможности натюрморта (обобщение темы) | 1 |
| **Вглядываясь в человека. Портрет(12 часов)** | |  |  |
| 17 | Образчеловека-главная темаискусства | 1 | Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию |
| 18 | Конструкция головы человека и еѐпропорции | 1 |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве | 1 |
| 20 | Графическийпортретный рисунокивырази тельныйобразчеловека | 1 |
| 21-22 | Портрет в скульптуре | 2 |
| 23 | Сатирические образы человека | 1 |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |
| 25 | Портрет в живописи | 1 |
| 26-27 | Рольцвета в портрете | 2 |
| 28 | Великие портретисты(обобщение темы) | 1 |
| **Человек ипространство в изобразительномискусстве (6 часов)** | |  |  |
| 29 | Жанры в изобразительномискусстве | 1 | Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; воспитывать эстетический вкус, любовь к природе, любовь и привязанность к родным местам-краю, городу; развивать творческое воображение |
| 30 | Изображение пространства | 1 |
| 31 | Правила линейнойи воздушной перспективы | 1 |
| 32 | Пейзаж. Организацияизображаемого пространства | 1 |
| 33 | Пейзажнастроение. Природа ихудожник | 1 |
| 34 | Городскойпейзаж Выразительные возможностиизобразительного искусства | 1 |

**Тематическое планирование7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п-** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |  |
| **Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственныхискусств.**  **Художник– дизайн–архитектура. Искусство композиции– основа дизайнаи архитектуры(8 часов)** | |  |  |
| 1 | Основы композициивконструктивных искусствах. Гармония,контраст и  эмоциональная выразительность плоскостной композиции | 1 | осознают многообразие взглядов, свои интересы («Что значит понимать искусство  и почему этому надо учиться?»); аргументируют  и оценивают свою деятельность; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают свою позицию, добиваясь зрительной гармонии, вырабатывают свои мировоззренческие позиции; адекватно выражают и контролируют свои эмоции, испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества. |
| 2 | Прямыелиниииорганизация пространства | 1 |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободныеформы: линии и пятна | 1 |
| 4-5 | Буква - строка – текст.Искусство шрифта | 2 |
| 6 | Композиционныеосновы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементыкомпозиции | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7-8 | Многообразие форм полиграфического дизайна | 2 | выражают уважительное, доброжелательное отношение к своим товарищам. |
| **Художественныйязык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов)** | |  |  |
| 9 | Объектипространство.От плоскостного изображенияк объемномумакету. Соразмерностьипропорциональность | 1 |  |
| 10 | Архитектура- композиционная организация пространства. Взаимосвязьобъектов в архитектурном макете | 1 | проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои интересы (восприятие чертежа как плоскостного изображения объёмов), понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний,развивают пространственное воображение |
| 11 | Конструкция:часть ицелое. Здание как сочетание раз личныхобъемныхформ. Понятие модуля | 1 |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |
| 13-14 | Вещь: красота ицелесообразность. Единство художественного ифункционального ввещи. Вещь как сочетание объемов и материальныйобразвремени | 2 |
| 15 | Рольи значение материала в конструкции | 1 |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне | 1 |
| **Город и человек. Социальноезначение дизайна иархитектуры каксреды жизничеловека (12 часов)** | |  |  |
| 17 | Город сквозьвремена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого | 1 | проявляют интерес к изучению нового материала об архитектурно-художественных стилях; осознают свои эмоции, проявляют познавательную активность, интерес к изучению нового материала;получают эстетическое наслаждение; развивают творческие способности в процессе работы. |
| 18 | Город сегодня и завтра.Тендеции и перспективы развития современной архитектуры | 1 |
| 19-20 | Живоепространство города. Город, микрорайон,улица | 2 |
| 21-22 | Вещь в городе. Рольархитектурного дизайна в формированиигородскойсреды | 2 |
| 23-24 | Интерьер ивещь в доме. Дизайн– средство создания пространственно-вещнойсреды интерьера | 2 |
| 25-26 | Природа иархитектура.Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 2 |
| 27-28 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурныйзамысел иего осуществление | 2 |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры (6 часов)** | |  |  |
| 29 | Мойдом– мой образжизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома | 1 | осуществляют в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. |
| 30 | Интерьер комнаты– портретеѐхозяина. Дизайнвещно-пространственнойсреды жилища | 1 |
| 31 | Дизайни архитектура моего сада | 1 |
| 32 | Мода, культураиты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 |
| 33 | Мойкостюм – мойоблик. Дизайн современнойодежды | 1 |
| 34 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна | 1 |