Муниципальное **казенное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №2 г.Олонца»**

Согласовано: Принято: Утверждено:

Заседание МО Педсовет № 1 Приказ № 196 от 30.08.2021

№1 от 27.08.2021 от 30.08.2021

Директор школы

Фадеева А.А

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Музыка »

для 5 - 8 класса

основного общего образования

Срок освоения: 4 учебных года

Разработал: учитель музыки

первой категории

Андреева Нина Ивановна

2021г

## 

## Пояснительная записка.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

**Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются**:

-формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

-совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

-овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

-наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

-  самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

- планировать пути достижения целей;

-устанавливать целевые приоритеты;

-уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

-принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

-адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;

-основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

-самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

- построению жизненных планов во временной перспективе;

-при планировании достижения целей самостоятельнои адекватно учитывать условия и средства их достижения;

-выделять альтернативные способы достижения целии выбирать наиболее эффективный способ;

-основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

-адекватно оценивать объективную трудностькак меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

- адекватно оценивать свои возможности достиженияцели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

-основам саморегуляции эмоциональных состояний;

-прилагать волевые усилия и преодолевать трудностии препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

-устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

-аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

-осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

-осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

-работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

-основам коммуникативной рефлексии;

-использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

-отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

-учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;

-учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

-продуктивно разрешать конфликты на основе учётаинтересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместнойдеятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

-брать на себя инициативу в организации совместногодействия (деловое лидерство);

-оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

-в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

-вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссиии аргументировать свою позицию, владеть монологическойи диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

- следовать морально-этическим и психологическимпринципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого,адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказыватьпомощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процесседостижения общей цели совместной деятельности;

-устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

- в совместной деятельности чётко формулироватьцели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- проводить наблюдение под руководством учителя;

-осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

-создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- давать определение понятиям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

-строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

-объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

-основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

Выпускник получит возможность научиться:

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;

-самостоятельно проводить исследование на основеприменения методов наблюдения и эксперимента;

- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

**Предметные планируемые результаты:**

**Музыка как вид искусства**

Выпускник научится:

-наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

-принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы,района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

-самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

Выпускник научится:

-раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

-понимать специфику и особенности музыкального языка, закономер-ности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкаль-ного произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

-осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещенииконцертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральныхспектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

**Музыка в современном мире: традиции и инновации**

Выпускник научится:

-ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

-определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

-применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

-высказывать личностно-оценочные суждения о ролии месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкальногоискусства прошлого и современности, обосновывать своипредпочтения в ситуации выбора;

-структурировать и систематизировать на основеэстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**Содержание учебного предмета**

Рабочая программа разработана на основе:

Рекомендаций Примернойпрограммы (Примерные программы по учебным предметам) Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. – с. 89 – 90; с. 222-223

Авторская программа Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIIIвв., зарубежная и русская музыкальная культура XIXв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, acapella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

**Тематическое планирование 5класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока. | Количество часов | Содержание воспитательного потенциала |
|  | **Музыка и литература – 17 часов** |  | Формирование подлинной любви и уважения к своей Родине, к ее историческому прошлому, к русской самобытной культуре  Развивать интерес к искусству; воспитывать мотивацию к учебной деятельности |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | 1 |
| 2 | Вокальная музыка | 1 |
| 3 | Вокальная музыка | 1 |
| 4 | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |
| 7 | Вторая жизнь песни | 1 |
| 8 | Вторая жизнь песни | 1 |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 |
| 10 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | 1 |
| 13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 |
| 14 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 |
| 16 | Мир композитора | 1 |
| 17 | Творческая работа | 1 |
|  | **Музыка и изобразительное искусство** |  | Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках | 1 |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему | 1 |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 |
| 22 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 1 |
| 23 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 |
| 24 | Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 25 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 |
| 26 | Застывшая музыка.Творческая работа | 1 |
| 27 | Полифония в музыке и живописи | 1 |
| 28 | Музыка на мольберте | 1 |
| 29 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 |
| 30 | О подвигах, о доблести, о славе… | 1 |
| 31 | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 |
| 32 | Проект « Мир композитора» | 1 |
| 33 | Проект « мир композитора» | 1 |
| 34 | Проект «Й мир композитора» | 1 |

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока. | Количество часов | Содержание воспитательного потенциала |
| 1 | Что роднит музыку и литературу | **1** | Умение аргументировать  и оценивать свою деятельность; адекватно выражать и контролируют свои эмоции; осознавать свою позицию, добиваясь зрительной гармонии, вырабатывают свои мировоззренческие позиции; адекватно выражают и контролируют свои эмоции, испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества |
| 2 | Вокальная музыка | 1 |
| 3 | Вокальная музыка | 1 |
| 4 | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 |
| 5 | Фольклор в муз0ыке русских композиторов | 1 |
| 6 | Жанры инструментальной музыки | 1 |
| 7 | Вторая жизнь песни | 1 |
| 8 | Вторая жизнь песни | 1 |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе | 1 |
| 10 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | 1 |
| 13 | Второе путешествие в театр. Балет | 1 |
| 14 | Музыка в театре , кино на телевидении | 1 |
| 15 | Третье путешествие в театр. Мюзикл | 1 |
| 16 | Мир композитора | 1 |
| 17 | Творческая работа | 1 |
| 18 | Что роднит музыку и изобразительное искусство | 1 |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках | 1 | проявление интереса к поставленной задаче. |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему | 1 |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 |
| 22 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 1 |
| 23 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 |
| 24 | Образы симфонической музыки | 1 |
| 25 | Образы симфонической музыки | 1 |
| 26 | Образы симфонической музыки | 1 |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 |
| 28 | Программная увертюра Л. Бетховена « Эгмонт» | 1 |
| 29 | Увертюра фантазия П.И Чайковского 2 Ромео и Джульетта» | 1 |
| 30 | Мир музыкального искусства | 1 |
| 31 | Образы киномузыки | 1 |
| 32 | Обобщение темы « Музыкальная драматургия» исследовательский проект | 1 |
| 33 | Исследовательский проект | 1 |
| 34 | Исследовательский проект | 1 |

**Тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока. | Количество часов | Содержание воспитательного потенциала |
| 1 | Классика и современность. | 1 | Умение аргументировать  и оценивать свою деятельность; адекватно выражать и контролируют свои эмоции; осознавать свою позицию, добиваясь зрительной гармонии, вырабатывают свои мировоззренческие позиции; адекватно выражают и контролируют свои эмоции, испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества |
| 2 | В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин» | 1 |
| 3 | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» | 1 |
| 4 | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» | 1 |
| 5 | В музыкальном театре. Балет | 1 |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна» | 1 |
| 7 | Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение. НРК | 1 |
| 8 | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». | 1 |
| 9 | В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». | 1 |
| 10 | Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен. | 1 |
| 11 | Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы   Хозе и  Эскамильо. | 1 |
| 12 | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» | 1 |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 |
| 14 | Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов. НРК | 1 |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. | 1 |
| 16 | «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке. | 1 |
| 17 | Музыканты – извечные маги. | 1 |
| 18 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 1 |
| 19 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 1 |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист. | 1 |
| 21 | Транскрипция. | 1 |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке. | 1 |
| 23 | «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. | 1 |
| 24 | Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. | 1 |
| 25 | Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева. | 1 |
| 26 | Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта. | 1 |
| 27 | Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена. | 1 |
| 28 | Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова | 1 |
| 29 | Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича. | 1 |
| 30 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. | 1 |
| 31 | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.  «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин | 1 |
| 32 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 1 |
| 33 | Пусть музыка звучит | 1 |
| 34 | Наполним музыкой сердца | 1 |

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Содержание воспитательного потенциала |
| 1 | Искусство вокруг нас. | 1 | -высказывать личностно-оценочные суждения о ролии месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкальногоискусства прошлого и современности, обосновывать своипредпочтения в ситуации выбора;  -структурировать и систематизировать на основеэстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников. |
| 2 | Художественный образ – стиль – язык. | 1 |
| 3 | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | 1 |
|  | **Искусство открывает новые грани мира (7 часов)** |  |
| 4 | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. | 1 |
| 5 | Зримая музыка. | 1 |
| 6 | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. | 1 |
| 7 | |  | | --- | | Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. | | 1 |
| 8 | Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников Как начиналась галерея. | 1 |
| 9 | Музыкальный портрет. Александр Невский. | 1 |
| 10 | Портрет композитора в литературе и кино. | 1 |
|  | **Искусство как универсальный способ общения (7 часов)** |  |
| 11 | Мир в зеркале искусства. | 1 |
| 12 | Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. | 1 |
| 13 | Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. | 1 |
| 14 | Искусство -  проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. | 1 |
| 15 | Художественные послания предков. Разговор с современником. | 1 |
| 16 | Символы в жизни и искусстве. | 1 |
| 17 | Музыкально-поэтическая символика огня. | 1 |
|  | **Красота в искусстве и жизни (10 часов)** |  |
| 18 | Что есть красота. | 1 |
| 19 | Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. | 1 |
| 20 | |  | | --- | | Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. | | 1 |
| 21 | Есть ли у красоты свои законы. | 1 |
| 22 | |  | | --- | | Есть ли у красоты свои законы. | | 1 |
| 23 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. | 1 |
| 24 | |  | | --- | | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. | | 1 |
| 25 | Великий дар творчества: радость и красота созидания. | 1 |
| 26 | Как соотноситься красота и польза. | 1 |
| 27 | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. | 1 |
|  | **Прекрасное пробуждает доброе (8 часов)** |  |
| 28 | Преобразующая сила искусства. | 1 |
| 29 | |  | | --- | | Преобразующая сила искусства. | | 1 |
| 30 | Преобразующая сила музыки | 1 |
| 31 | Преобразующая сила музыки | 1 |
| 32 | Преобразующая сила музыки | 1 |
| 33 | Преобразующая сила музыки | 1 |  |
| 34 | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | 1 |  |