**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Олонца»**

Согласовано: Принято: Утверждено:

Заседание МС № 1 Педсовет № 01 Приказ № 227

от 30.08.2019 От 30.08.2019 От 30.08.2019

 Директор школы:

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н.Жатикова

Рабочая программа

дополнительного образования

 **«Сценическое искусство »**

направленность – художественная

основное общее образование

срок реализации – 5 лет

Разработала:

Андреева НИ

2019г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. Развитие и осмысление этого явления в истории проходит по двум основным направлениям:

- театр, в котором играют дети, как обучающая и развивающая среда;

- театр, в котором играют дети, как осуществление поиска новой театральной реальной эстетики.

Данная программа является частью образовательной комплексной программы. Она направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития, а не только с задачами художественной педагогики.

Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и актёром-воспитанником. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли. Невозможно представить себе этот хрупкий процесс исключительно в рамках групповых занятий. Стремление подвести всю работу к сугубо коллективной, чревато легковесным, обобщённым, показушным отношением к роли. Для этого в учебном плане предусмотрены индивидуальные часы работы с воспитанниками для более кропотливого, вдумчивого разбора ролевого материала. Также требуется индивидуальная работа с воспитанниками по сценической речи, так как качество речи студийцев на сцене и в жизни – это один из самых остро стоящих проблемных вопросов в сфере театрального воспитания и обучения детей.

**ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:**

-Воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;

-Создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать дети разных возрастов;

-Развитие творческого начала личности.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

*В воспитании:*

-Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

-Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

-Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;

-Воспитать художественный вкус;

-Научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

*В развитии:*

-Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;

-Развивать пластические и речевые данные воспитанников;

-Развивать воображение, фантазию и память.

*В обучении:*

-Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;

-Увлечь детей театральным искусством;

-Расширить знания воспитанников в области драматургии

**1 год обучения**

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

**Цели:**

-развитие изначальной природной одарённости воспитанников;

-обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;

-воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

**Задачи:**

*- в развитии:*

-развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;

-развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;

-развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

*- в обучении:*

-научить основам психофизического тренинга;

-научить основам верного дыхания;

-научить оценивать сценические события;

-познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

*- в воспитании:*

-воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;

-привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;

-воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

К концу первого года обучения воспитанник должен

**Знать:**

- понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”;

- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;

- 5-10 упражнений психофизического тренинга;

- приемы разминки и разогрева тела;

- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;

- 5-10 упражнений речевого тренинга.

**Уметь:**

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;

- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;

- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;

- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;

- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;

- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;

- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;

- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

**2 год обучения**

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей студийцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящие на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом студийцев: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют ко всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

**Цели:**

-Развитие актёрской психотехники воспитанников;

-Обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью;

-Воспитание партнерских отношений в работе студийцев.

**Задачи:**

*- в развитии:*

-развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;

-развить актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;

-развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

*- в обучении:*

-научить воспитанников избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;

-научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;

-научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;

-научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;

-научить основам реализации пластического образа персонажа.

*- в воспитании:*

-воспитать чувство ответственности за партнёров;

-привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;

-воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

К концу второго года обучения воспитанник должен

**Знать:**

- приемы освобождения мышц;

- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;

- законы логического построения речи;

- как развивать свой психофизический аппарат;

- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;

- 5-7 новых скороговорок;

- текст и канву сценического действия своей роли;

- понятия: “пантомима”, “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, “сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”.

**Уметь:**

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;

- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;

- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;

- находить элементы характерного поведения персонажа;

- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;

- самостоятельно проводить групповую разминку;

- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;

- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;

- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

**3 год обучения**

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: студийцы сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре студийцев.

**Цели:**

-Развитие абстрактного творческого мышления

-Формирование профессиональных навыков и умений;

-Объединение студийцев в единый, неразрывный, взаимосвязанный и взаимозависимый творческий коллектив.

**Задачи:**

*- в развитии:*

-Развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;

-Развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения;

-Развивать у студийцев способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.

*- в обучении:*

-Познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;

-Научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;

-Обучить студийцев методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

*- в воспитании:*

-воспитать чувство ответственности за общее творческое дело;

-привить культуру исполнительского мастерства;

-привить интерес к культуре речи.

К концу третьего года обучения воспитанник должен

**Знать:**

- понятия: “сквозное действие”, “монтировка спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “сверхзадача”, “словесное действие”, “факты жизни”, “факты искусства”, “пластический образ”;

- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;

- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;

- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;

- 5-10 новых скороговорок;

- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

**Уметь:**

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;

- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;

- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;

- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;

- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;

- определять сквозное действие роли;

- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;

- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

**4 год обучения**

Четвертый год обучения посвящен уже не только тщательной проработке актерской линии в постановках группы, но и, в большей степени, развитию режиссерского видения и постановочных навыков у студийцев. Каждый воспитанник должен попробовать себя в роли режиссера, самостоятельно выбрав материал (будь то проза, стихи или этюдная работа), воплотить его на сценической площадке.

Продолжается работа над постановкой спектаклей: воспитанники принимают участие, как в работах младших групп, так и в творческой деятельности старших студийцев.

Вводится изучение разнохарактерного грима для персонажей. Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов.

Результатом творческой работы четвертого года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре, а так же показ самостоятельных режиссерских работ студийцев.

**Цели:**

-Формирование профессиональных навыков и умений

-Профориентационная работа со студийцами

-Практическое знакомство с профессией “режиссер”

**Задачи:**

*В развитии:*

-Развивать голос, тело, психофизический аппарат студийца до полной свободы владения ими

-Развивать лидерские качества воспитанников посредством самостоятельного постановочного опыта

-Развивать ассоциативное видение, способность к созданию метафор и аллегорий в самостоятельных режиссерских работах

*В обучении:*

-Познакомить с различными техниками нанесения грима разнохарактерных персонажей.

-Обучать студийцев азам создания художественного замысла сценического произведения (этюда, спектакля, представления и т.д.)

-Познакомить с основными законами режиссуры

*В воспитании:*

-Привить интерес к профессии “режиссер”

-Направить студийцев на дальнейшее профессиональное развитие в средних и высших учебных заведениях

* Воспитывать чувство ответственности за свою работу

К концу четвертого года обучения воспитанник должен:

**Знать:**

- понятия: “художественный замысел”, “режиссерская экспликация”, “аллегория”, “метафора”

- этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.)

- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей

- этапы написания сценарной разработки

- элементарные законы режиссуры

- 2-3 монолога из скороговорок

- 10-15 видов растяжки

- технику безопасности при выполнении акробатических элементов, балансов

**Уметь:**

- воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.

- наносить разнохарактерный грим в разных техниках

- применять в работе над сценическим произведением (этюдом, отрывком) приемы аллегоричности и метафоричности

- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью

- выполнять сложные балансы

- объяснить технику выполнения балансов

- выполнять акробатические элементы в связке

- самостоятельно простроить сценическое действие всех персонажей, согласно всех в этюде или отрывке

- самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению

- объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, поставить перед ними актерские задачи

**5 год обучения**

5 год обучения посвящен только тщательной проработке актерской линии в постановках группы, но и, в большей степени, развитию режиссерского видения и постановочных навыков у студийцев. Каждый воспитанник должен попробовать себя в роли режиссера, самостоятельно выбрав материал (будь то проза, стихи или этюдная работа), воплотить его на сценической площадке.

Продолжается работа над постановкой спектаклей: воспитанники принимают участие, как в работах младших групп, так и в творческой деятельности старших студийцев.

Вводится изучение разнохарактерного грима для персонажей. Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов.

Результатом творческой работы четвертого года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре, а так же показ самостоятельных режиссерских работ студийцев.

**Цели:**

* Формирование профессиональных навыков и умений
* Профориентационная работа со студийцами
* Практическое знакомство с профессией “режиссер”

**Задачи:**

*В развитии:*

* Развивать голос, тело, психофизический аппарат студийца до полной свободы владения ими
* Развивать лидерские качества воспитанников посредством самостоятельного постановочного опыта
* Развивать ассоциативное видение, способность к созданию метафор и аллегорий в самостоятельных режиссерских работах

*В обучении:*

* Познакомить с различными техниками нанесения грима разнохарактерных персонажей.
* Обучать студийцев азам создания художественного замысла сценического произведения (этюда, спектакля, представления и т.д.)
* Познакомить с основными законами режиссуры

*В воспитании:*

* Привить интерес к профессии “режиссер”
* Направить студийцев на дальнейшее профессиональное развитие в средних и высших учебных заведениях
* Воспитывать чувство ответственности за свою работу

К концу пятого года обучения воспитанник должен:

**Знать:**

- понятия: “художественный замысел”, “режиссерская экспликация”, “аллегория”, “метафора”

- этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.)

- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей

- этапы написания сценарной разработки

- элементарные законы режиссуры

- 2-3 монолога из скороговорок

- 10-15 видов растяжки

- технику безопасности при выполнении акробатических элементов, балансов

**Уметь:**

- воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.

- наносить разнохарактерный грим в разных техниках

- применять в работе над сценическим произведением (этюдом, отрывком) приемы аллегоричности и метафоричности

- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью

- выполнять сложные балансы

- объяснить технику выполнения балансов

- выполнять акробатические элементы в связке

- самостоятельно простроить сценическое действие всех персонажей, согласно всех в этюде или отрывке

- самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению

- объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, поставить перед ними актерские задачи.

**Результат**

**Умения, навыки, способности,**развитые в ребёнке к концу обучения по программе

-правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;

-выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;

-наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;

-уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;

-проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;

-владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;

-правильно оценивать произведения культуры и искусства;

-уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;

-обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;

 -приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:**

**Умения, навыки, способности,**развитые в ребёнке к концу обучения по программе

-правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;

-выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;

-наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;

-уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;

-проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;

-владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;

-правильно оценивать произведения культуры и искусства;

-уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;

-обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;

-приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми.

**Тематическое планирование**

**1 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема: | Кол-во часов |
| 1 | Основы актёрского мастерства | 1 |
| 2 | Голос и речь человека. Работа над голосом | 1 |
| 3. | Жест, мимика, движение | 1 |
| 4 | Урок актёрского мастерства на развитие памяти | 1 |
| 5 | Практическое занятие на развитие внимания | 1 |
| 6 | Творческое взаимодействие с партнёром | 1 |
| 7 | Работа по технике речи | 1 |
| 8 | Работа по технике движения | 1 |
| 9 | Ситуативно массовая сценка « На вокзале» | 1 |
| 10 | Беспредметный бытовой этюд | 1 |
| 11 | Этюды на движение | 1 |
| 12 | Искусство диалога | 1 |
| 13 | Имитация поведения животного | 1 |
| 14 | Пластическая импровизация на ходу в заданном образе | 1 |
| 15 | Выразительность бессловесного поведения человека | 1 |
| 16 | Разговор на сцене . Сценка « Пресс конференция» | 1 |
| 17 | Разыгрываем этюд « На вещевом рынке» | 1 |
| итого |  | 17 |

**2 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Знакомство с миром театра | 2 |
| 2 | Значение поведения в актёрском искусстве | 3 |
| 3 | Как применяет артист внимание и память в своём искусстве | 2 |
| 4 | Что такое « сценическая площадка» умение « Распределиться « на сцене | 1 |
| 5 | Сочинение этюдов-зарисовок | 2 |
| 6 | Магическое «Верю!» | 1 |
| 7 | Основы мизансцены | 2 |
| 8 | Понятие темпо\_- ритм | 1 |
| 9 | Работа над сюжетными этюдами | 1 |
| 10 | Выпуск учебных работ | 2 |
| итого |  | 17 |

**3 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Действие- основа сценического искусства | 2 |
| 2 | Элементы органического дейстивия | 3 |
| 3 | Преодоление мышечных зажимов | 2 |
| 4 | Восприятие и наблюдательность | 1 |
| 5 | Память на ощущения | 2 |
| 6 | Действия в условиях вымысла | 1 |
| 7 | Развитие артистической смелости и непосредственности | 2 |
| 8 | Действия с воображаемыми предметами | 1 |
| 9 | Этюды | 2 |
| 10 | Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты | 1 |
| итого |  | 17 |

**4 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Слово – основное средство воздействия на партнёра, передачи ему образных представлений, мыслей, чувств | 1 |
| 2 | Физическое действие- основа сценического действия | 2 |
| 3 | Понятие « предлагаемые обстоятельства» | 2 |
| 4 | Понятие « второй план» | 2 |
| 5 | Понятие « сценический образ» | 1 |
| 6 | Работа с художником | 2 |
| 7 | Особенности работы артистов на сцене | 2 |
| 8 | Импровизация в работе на сцене | 2 |
| 9 | Работа над сюжетными отрывками | 1 |
| 10 | Выпуск учебных работ | 2 |
| итого |  | 17 |

**5 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Выбор и действенный анализ пьесы | 1 |
| 2 | Перспектива артиста и роли | 2 |
| 3 | Работа над ролью в творческом процессе переживания | 2 |
| 4 | Сверхзадача роли, сверхзадача спектакля. | 2 |
| 5 | Этюдный метод работы над спектаклем | 2 |
| 6 | Репетиции спектакля | 1 |
| 7 | Прогоны спектакля | 2 |
| 8 | Оформления спектакля | 2 |
| 9 | Премьера спектакля | 1 |
| 10 | Подведение итогов | 2 |
| итого |  | 17 |

**Литература**.

1.Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.

2.Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.

3.Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.

4.Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.

5.Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002.

6.Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.